



Teatro Griego
3º de Filología Clásica, UCA

La dualidad entre lo apolíneo y lo dionisiaco en los personajes femeninos de Eurípides

Natalia Colorado Alcedo





1. Lo apolíneo y lo dionisiaco o la templanza y el desenfreno

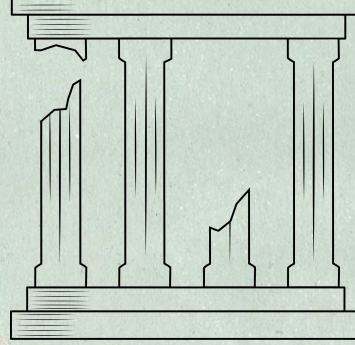
Lo apolíneo y lo dionisiaco aplicado al ámbito artístico se refiere a una división conceptual tanto filosófica como literaria, inspirada en las deidades griegas Apolo y Dioniso y su simbolismo. Surge según ciertas cualidades contradictorias presentes en la mitología griega que sirven al filósofo Nietzsche para desarrollar su obra *El nacimiento de la tragedia desde el espíritu de la música*, en la que expone su teoría sobre esta dualidad. Es una oposición que, aunque represente una oposición, también se complementa, siendo especialmente relevante en la literatura y las expresiones artísticas, y con un impacto particular en las representaciones dramáticas. Así, Apolo se asocia con lo elevado y la racionalidad, representado a través de la belleza y el orden, mientras que Dioniso simboliza lo terrenal y la pasión desenfrenada. Estas dos figuras, aunque aparentemente opuestas, encarnan principios fundamentales y coexistentes de la vida, imprescindibles para cualquier creación trágica.



2. Las tragedias de Eurípides

Eurípides, uno de los grandes trágicos griegos junto a Esquilo y Sófocles, es reconocido por haber escrito 92 obras, de las cuales solo se conservan 19 completas. Su enfoque trágico difiere significativamente del de sus contemporáneos, al reinterpretar los mitos clásicos con un tratamiento innovador y más cercano a las complejidades humanas. Aunque sus historias se ambientan en tiempos míticos, abordan problemáticas actuales de su época, como las crueldades de la guerra, introduciendo personajes más realistas con pasiones, defectos y dilemas modernos.

Entre sus aportes distintivos destacan la humanización de los personajes, la crítica racionalista de los dioses tradicionales y la reducción del protagonismo del coro. Sus héroes incluyen mujeres transgresoras, esclavos y nodrizas ingeniosos y figuras míticas satirizadas, alejándose de los arquetipos convencionales. Eurípides es célebre por su uso del *deus ex machina*, un recurso dramático para resolver sus enredados conflictos de forma inesperada a través de un tercero, una figura en muchas ocasiones omnipotente que sea capaz de resolver el nudo.



3. Ejemplos de personajes femeninos que representan lo dionisiaco en Eurípides



Fedra



Medea



4. La dualidad entre lo apolíneo y lo dionisiaco en *Hipólito*

En *Hipólito* vemos un claro caso del diosnismo encarnado en Fedra a través de la influencia de Afrodita, quien le provoca una pasión amorosa irrefrenable por su hijastro, Hipólito. Por otra parte, la nodriza de Fedra tendrá el papel de intentar hacer entrar en razón a Fedra, defendiendo la moderación y siendo un claro ejemplo del apolinismo.

Ejemplo de dionisismo en Fedra:

“¡Desdichada de mí! ¿Qué he hecho? ¿Por dónde he sido desviada de mi buen juicio? La locura se ha apoderado de mí, la ceguera enviada por un dios me ha derribado”



Ejemplo de apolinismo en la nodriza:

“Mis muchos años me han enseñado muchas cosas. Los mortales deberían contraer entre sí sentimientos moderados, sin llegar hasta los tuétanos del alma, y los afectos del corazón deberían ser fáciles de desatar”



5. La dualidad entre lo apolíneo y lo dionisiaco en *Medea*

En *Medea* vemos también cómo la nodriza intenta mover al apolonismo y la sensatez a un personaje femenino enloquecido y en estado dionisiaco: en este caso tenemos a una Medea que tras sufrir la traición de Jasón desea fervientemente cobrarse una venganza a la altura de las injurias cometidas contra ella, y que no entra en razón a pesar de los esfuerzos de la nodriza.

Ejemplo de dionisismo en Medea:

“¡Gran Zeus y Temis augusta! ¿Veis lo que sufro, encadenada con grandes juramentos a un esposo maldito? ¡Ojalá que a él y a su esposa pueda yo verlos un día desgarrados en sus palacios, por las injusticias que son los primeros en atreverse a hacerme!”

Ejemplo de apolinismo en la nodriza:

“Moderación es la palabra más hermosa de pronunciar, y servirse de ella proporciona a los mortales los mayores beneficios. El exceso, por el contrario, ningún provecho procura a los mortales y devuelve, a cambio, las mayores desgracias”

