

FUNERALES GRIEGOS

Los ritos funerarios griegos se han descrito en multitud de **fuentes literarias** desde Homero, e incluso son un motivo recurrente en las **representaciones pictóricas en vasijas** y relieves. Esto, unido a una **mitología ctónica** y una peculiar concepción de la muerte hacen de los ritos funerarios griegos un campo especialmente interesante.



Concepción de la muerte

Ya en el **Fedón**, Platón se refería a la muerte en estos términos: «El viaje no es como lo narra el Télefo de Esquilo, que dice que el camino de la muerte es sencillo. A mí me parece que ni es sencillo ni único, ya que en ese caso no se necesitarían guías, pues nadie se extraviaría nunca... De hecho parece que presenta numerosas **bifurcaciones y encrucijadas**. Esto lo digo basándome en nuestros usos sagrados y en nuestras costumbres funerarias.»

En época arcaica, donde ya se conocían los **campos elíseos y el Tártaro para Homero y Hesíodo**, se describen estos como un lugar gris y despreciable. El propio Aquiles en la Odisea desprecia la idea de ser rey del inframundo. Más adelante, Platón hablará sobre la **importancia del alma** para llevar una vida dichosa en el más allá; un alma virtuosa y recordada en vida disfrutaría en los campos elíseos mientras que las malvadas descenderían al tártaro.

Por lo tanto, la muerte resulta un **campo difuso y con diferentes representaciones** que dependían de la filosofía predominante. Los **órficos**, por ejemplo, pensaban en la muerte como una fase de purificación del alma que se **reencarnaba** tras esta. La disputa en torno a la muerte yacía también sobre si lo importante era el cuerpo, opinión de Homero, o el alma, opinión posterior.

Sea como fuere, no se entendía como algo que temer, sino como parte **natural del ciclo humano** y algo con lo que convivían.

FUNERALES GRIEGOS

Tipos de ritos:

En Grecia, hubo lugar tanto para **enterramientos** como para **incineraciones** de cuerpos en piras. Ambas se veían como un **deber moral y religioso** de los vivos con respecto a sus fallecidos, se decía que si se dejaba a un cuerpo sin enterrar, su alma vagaría eternamente y atormentaría a sus familiares. Esta idea de deber religioso se aprecia a la perfección en la obra **Antígona** de Sófocles. Con respecto a la incineración ya en la *ilíada* de Homero se nos muestra la importancia de esta con respecto al cadáver de Patroclo cuyo funeral es **acompañado incluso de juegos**.

Estos rituales eran acompañados de **ofrendas, libaciones, procesiones** e incluso **purificaciones** con agua para los vivos, además de una etiqueta de vestimenta para el fallecido y un **ajuar** que le acompañaría. Era frecuente también una **ceremonia de lamento** al fallecido que se hacía de manera periódica sobre todo por las mujeres en época clásica. Por supuesto, esto variaba entre las familias más ricas y las más pobres, pero lo que sí es cierto es que era un ritual a nivel moral y religioso muy importante para los griegos.



¿Qué ofrendas se dejaban?

Las ofrendas que se ofrecían al fallecido **variaban con respecto a su estatus y el nivel económico** de la familia. Lo más frecuente eran las **libaciones**, normalmente con vino, junto a la tumba. Aparte se han encontrado **juguetes** en tumbas infantiles, **instrumentos musicales**, joyas, armas e incluso aparatos de gimnasia. Algo también general eran las guirnaldas de flores, y es que no sólo el enterramiento era un deber religioso sino también la **visita periódica y anual a las tumbas**, y éstas siempre se acompañaban con ofrendas.



FUNERALES GRIEGOS

Ejemplos de inscripciones funerarias*

Las inscripciones varían según la época. En época más arcaica por ejemplo eran **breves** y sólo mostraban el nombre del fallecido, el monumento y quién lo hizo o mandó hacer:

- Σομορτίδα το Ηιατρο το Μανδροκλέος.
«De Somrotidas el médico, el hijo de Mandrocles.»(SEG XIV 599)
- Τιμόκυπρος ο Τιμοκρέτεος επέστασε Κιλίκαφι τωι κασιγνήτωι.
«Timócipro el hijo de Timócretes erigió para su hermano Cilicas.»(ICS 103)



Existían también ciertas **fórmulas** que se repetían como por ejemplo el uso de **ομοι** en inscripciones como:

- Οίμοι ορχέδαμε Ηο Πυθέα Σελινόντιος
«Ay de mí, Arquedamo, el hijo de Piteas, el selinuntino.»(SEG XXI 489)

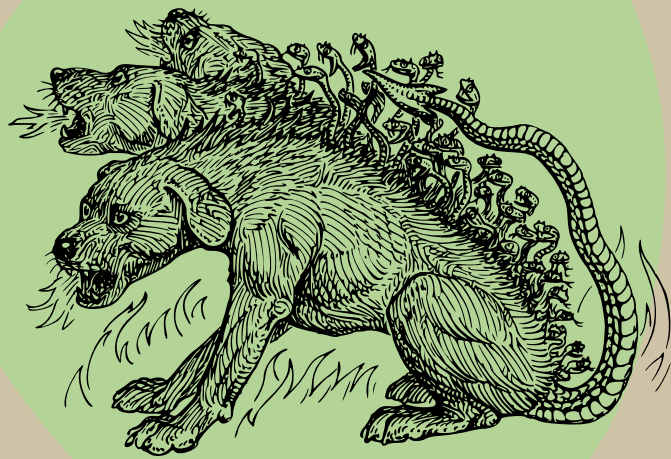
O algunos **recursos estilísticos** frecuentes también en Roma donde es la propia tumba la que habla en nombre del fallecido para aquellos viajeros que se detienen a leerlas:

- Δημαινέτης επί μνήμα της Λαμπσαγόρεο.
«Soy la tumba de Deménete, la de Lampságoras.» (IG XII 7, 141)

*Las frases en griego están escritas con un teclado de griego moderno y pueden contener errores de acentuación

FUNERALES GRIEGOS

Sobre el Inframundo



El inframundo, también llamado **Hades** por el Dios que regía en él, es una zona de geografía confusa entre los escritores que hablan de él. Aún así, todos coinciden en zonas como el **Tártaro** (para almas malvadas), los **campos Elíseos** (para almas virtuosas), el **campo de los asfódelos...**

Según **Homero** allí solo hay fantasmas y nada es real. Según **Virgilio**, el barquero **Caronte** lleva las almas de los muertos cruzando el río Aqueronte y Estigia, y solo recoge a quienes les fueron colocada una moneda bajo la lengua. **Cerberos**, un perro de tres cabezas, vigila la entrada y al llegar, las almas eran juzgadas por **Radamanto, Minos y Éaco**.

Importancia tiene también la figura de **Hermes**, el dios mensajero tiene también función de **Psicopompo** y ayuda a las almas a llegar a la entrada del Hades, pues normalmente los humanos la desconocen. Otras figuras recurrentes al hablar del inframundo son **Persefone, Thanatos, Hécate o las Erinias**.

Allí se llegaba **tras ser enterrado**, de ahí que Patroclo le recuerde a Aquiles:

“εὖδεις, αὐτὰρ ἐμεῖο λελασμένος ἔπλευ, Ἀχιλλεῦ.
οὐ μὲν μευ ζώνοντος ἀκήδεις, ἀλλὰ θανόντος·
θάπτε με ὅττι τάχιστα, πύλας Αἴδαο περήσω.”

“Duermes, y estás olvidado de mí, Aquiles.
No me descuidabas mientras vivía, pero sí habiendo muerto.
Entiérrame cuanto antes, que yo atraviese las puertas de Hades.

Héctor Fornell Abelludo