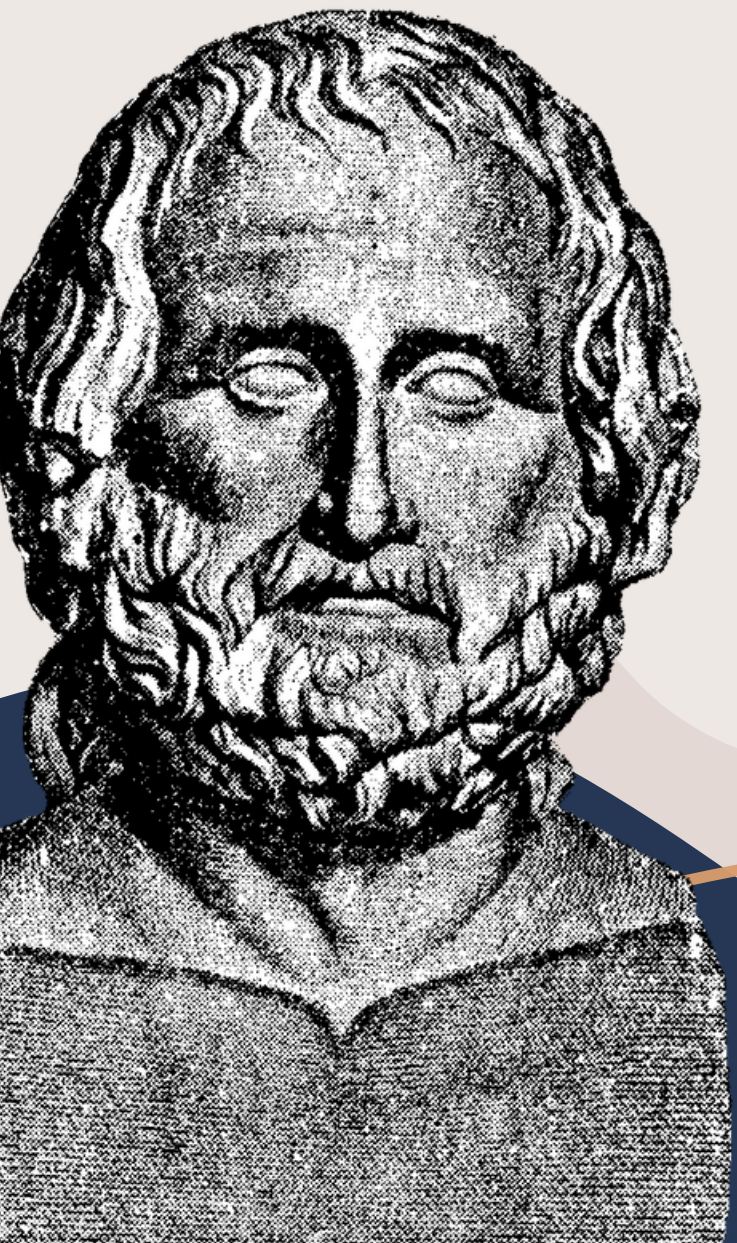




EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LAS TRAGEDIAS DE **DE EURÍPIDES**

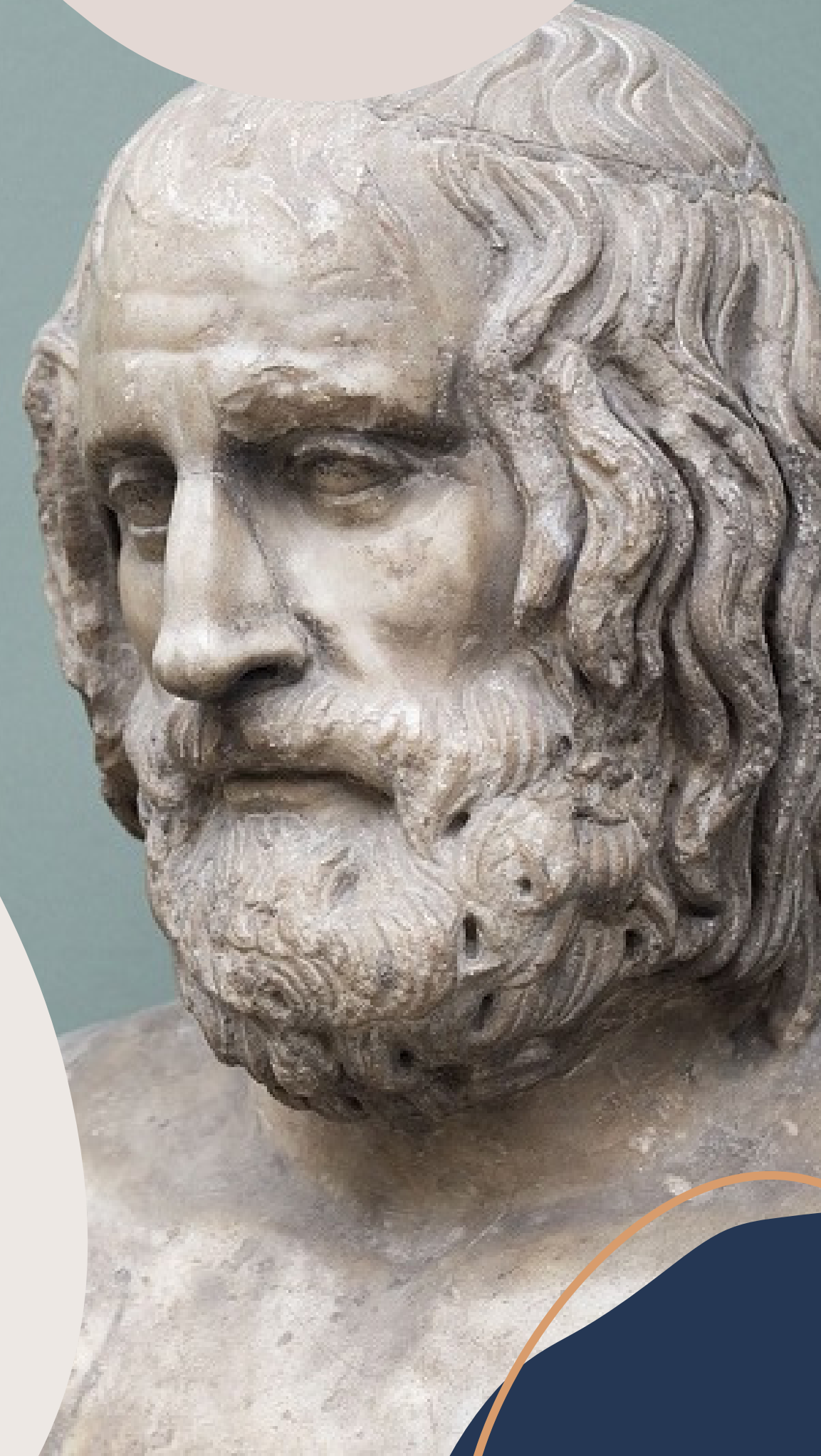
Iria Meijide Ramírez.
Filología Clásica y Estudios Ingleses

INTRODUCCIÓN

Eurípides, uno de los tres grandes trágicos griegos, destacó por su tratamiento innovador de los personajes femeninos, ofreciendo una **visión profunda** sobre el **papel de las mujeres en la sociedad y los mitos griegos**.

A pesar de las críticas hacia su supuesta misoginia, sus obras exploran de manera compleja cómo las figuras femeninas desafían las normas sociales de su época y cuestionan la naturaleza humana y las estructuras de poder.

Fuente de la imagen: <https://www.debatesiesa.com/euripides-dramaturgo-de-la-ilustracion-y-personaje-teatral/>



FIGURAS FEMENINAS COMO PROTAGONISTAS

1

Medea, figura icónica del teatro griego, es una extranjera y hechicera traicionada por Jasón. Su acto final, el asesinato de sus hijos, es una venganza extrema y un desafío al patriarcado que la margina.

2

Fedra, atrapada por un amor prohibido hacia su hijastro, lucha entre el deseo y el deber. Eurípides muestra la vulnerabilidad de la condición humana.

3

Hécuba, reina de Troya, se transforma de madre afligida a vengadora, sacando a relucir la fortaleza y la determinación de las mujeres.



CRÍTICA A LOS ROLES SOCIALES DE LA MUJER



Las Troyanas

Las mujeres son reducidas a botines de guerra, un reflejo de cómo la guerra afecta a las mujeres. Las figuras de Andrómaca y Casandra muestran la resistencia femenina..



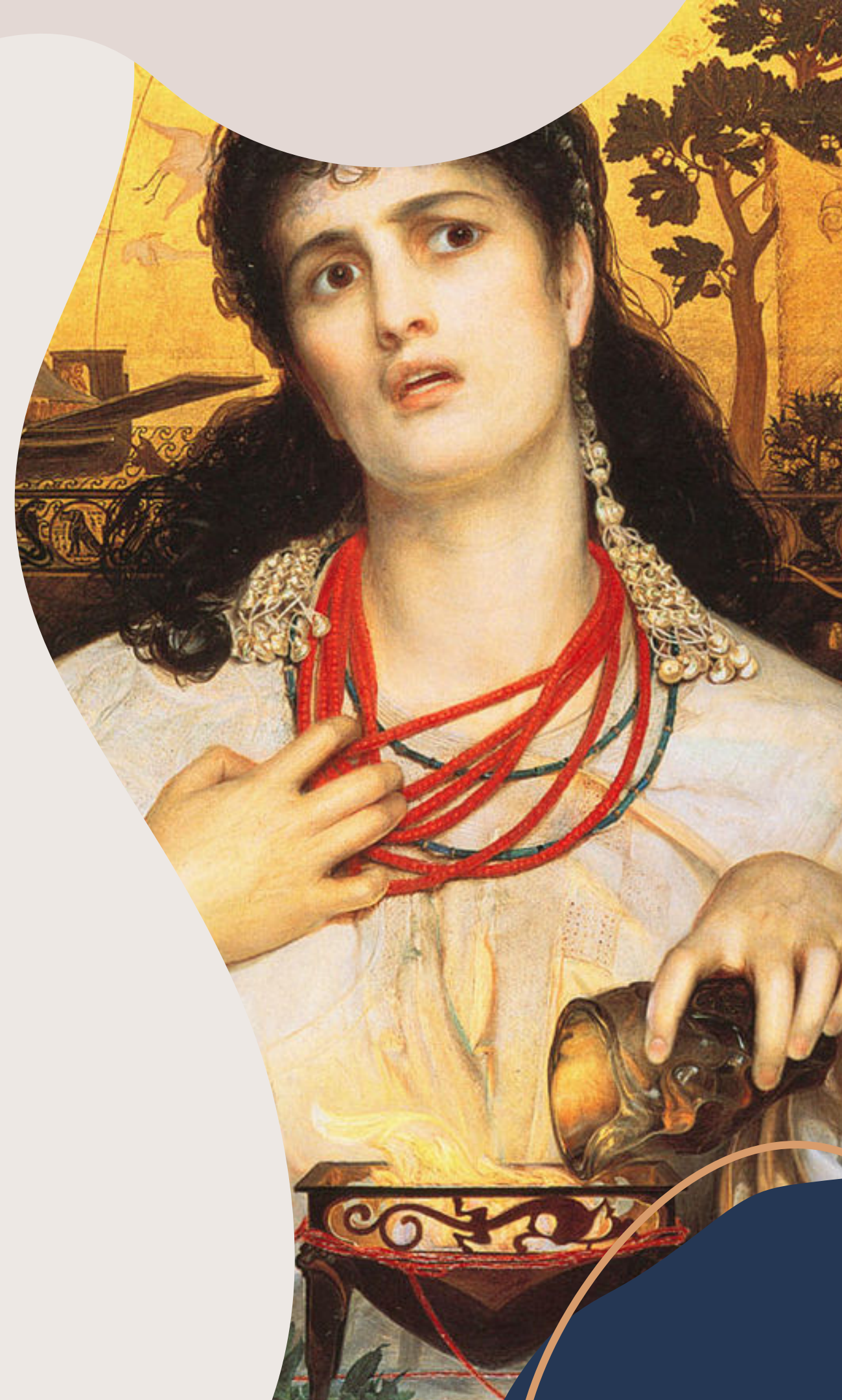
Electra

Se presenta a una mujer consumida por la venganza. A través de ella, el autor cuestiona la moralidad y el impacto de las acciones humanas.

EL AMOR COMO PASIÓN DESTRUCTIVA

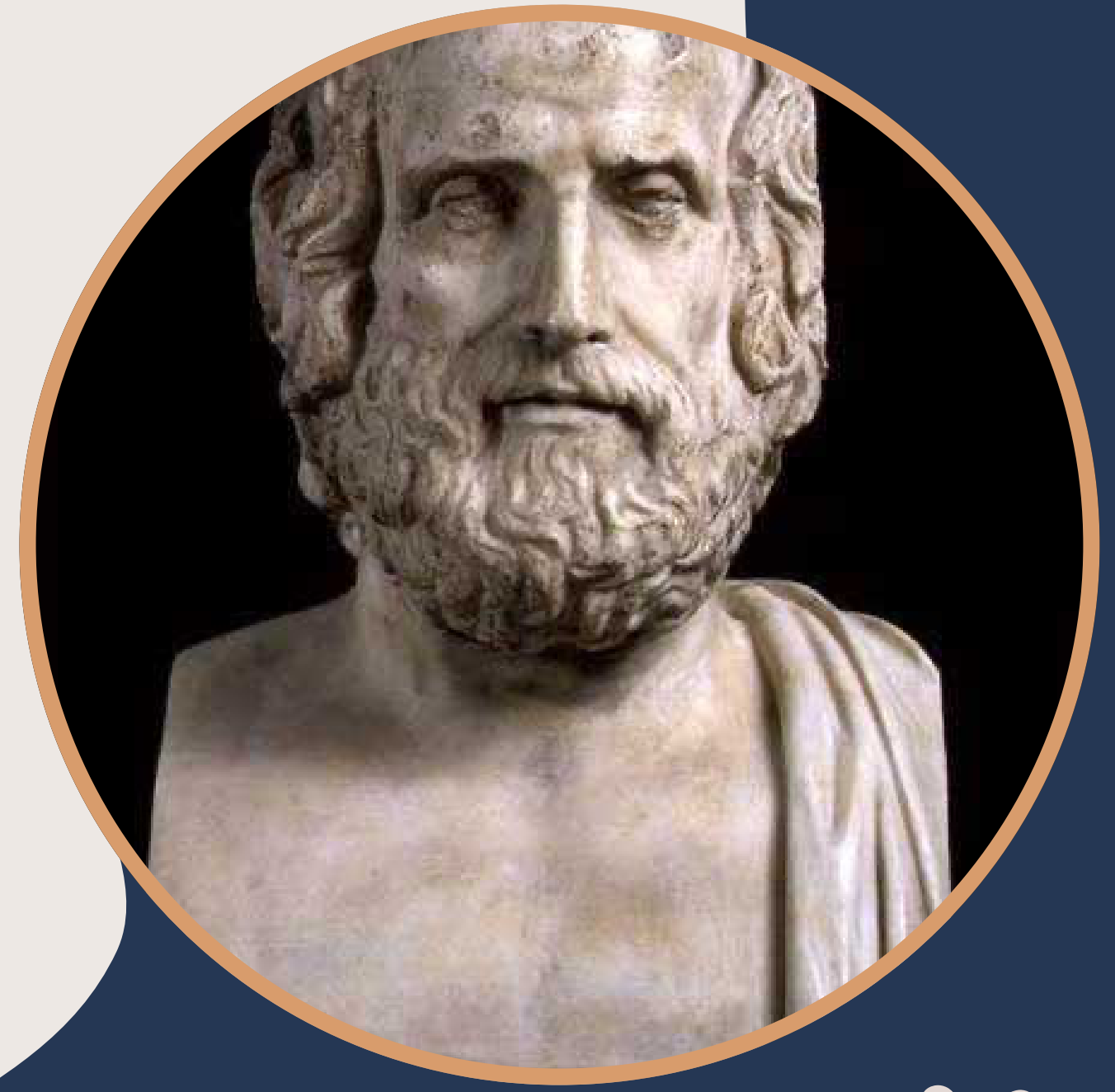
Eurípides fue el primer dramaturgo en explorar el amor como una **fuerza irracional y devastadora**. En sus obras, el amor se convierte en una pasión desbordante que lleva a sus personajes a cometer actos extremos.

- En *Medea*, el amor traicionado se transforma en odio y venganza, destruyendo todo a su paso:
- “**Sé muy bien qué terrible crimen voy a cometer, pero mi pasión es más fuerte que mis resoluciones, y es ella la causa de los mayores males para los mortales.**”
- καὶ μανθάνω μὲν οἷα τολμήσω κακά, θυμὸς δὲ κρείσσω τῶν ἐμῶν βουλευμάτων, ὅσπερ μεγίστων αἴτιος κακῶν βροτοῖς. (*Medea*, vv. 1070-80.)



INNOVACIONES PSICOLÓGICAS Y SOCIALES

El tratamiento que Eurípides da a las mujeres refleja también su interés por el **realismo psicológico** y su **crítica social**. Los personajes femeninos de sus tragedias son profundos y complejos, con motivaciones claras y emociones universales. Esta representación realista de las mujeres no solo desafía las convenciones teatrales de su tiempo, sino que también ofrece una ventana a las tensiones **sociales y filosóficas** de la época.





CONCLUSIÓN

EURÍPIDES REVOLUCIONÓ EL TEATRO GRIEGO AL DAR VOZ Y PROTAGONISMO A LAS MUJERES, PRESENTÁNDOLAS COMO FIGURAS FUERTES, COMPLEJAS Y ESENCIALES PARA LA ACCIÓN DRAMÁTICA. SUS HEROÍNAS TRASCIENDEN LAS LIMITACIONES SOCIALES DE SU TIEMPO Y CONTINUÁN SIENDO RELEVANTES HOY EN DÍA, RECORDÁNDONOS LA UNIVERSALIDAD DE LAS EMOCIONES HUMANAS Y EL PODER DEL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE CRÍTICA Y REFLEXIÓN. AL DESAFIAR LAS NORMAS ESTABLECIDAS Y EXPLORAR LAS PROFUNDIDADES DE LA CONDICIÓN HUMANA, EURÍPIDES SE CONSOLIDÓ COMO UN VISIONARIO DEL DRAMA Y UN DEFENSOR DE LA COMPLEJIDAD FEMENINA EN LA LITERATURA.