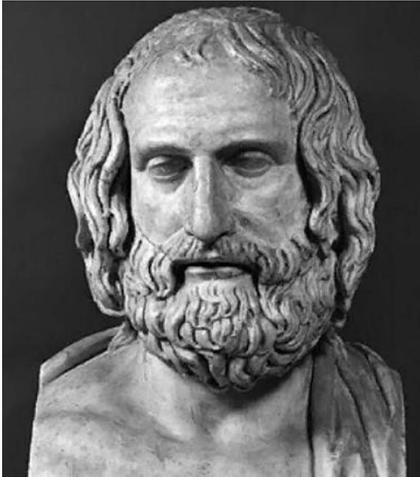


Comedia Griega. EURÍPIDES

Patricia Trujillo Gil – 3º Filología
Clásica

Patricia Trujillo Gil
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Comedia Griega. EURÍPIDES



Eurípides, hijo de Mnesarco y Clito, nace en el 480 y recibe una buena educación. Destaca por tener un espíritu racionalista en su época. Mantuvo trato con figuras como Anaxágoras, Protágoras, Pródico, Sócrates, entre muchos otros.

Los cómicos han difundido una serie de noticias sobre la poca fortuna que tuvo en sus dos matrimonios, pero estas noticias junto a su pretendida misoginia tendrían mucho de exageración.

Bien por las desilusiones que tuvo en Atenas, bien por la invitación de Arquelaos, Eurípides se retiró a Pela después de la representación de Orestes, en el año 408. Allí pasó los últimos años de su vida y murió en el 406, siendo enterrado en Pela. Sófocles honró a Eurípides apareciendo de luto en el Proagón de las Grandes Dionisiacas el 405 y presentando al coro y a los actores sin las consabidas coronas rituales.

Toda una serie de leyendas y anécdotas crueles fueron surgiendo muy pronto en Atenas en torno a la muerte de Eurípides. Se dice que pereció despedazado por perros de la jauría real y que el cenotafio que se le dedicó en el camino del Pireo resultó alcanzado y destrozado por un rayo. Sin embargo, a partir de principios del s. IV empezó a obtener el favor popular y a convertirse en el poeta de moda.

Hay que tener en cuenta que Eurípides no conoció la era gloriosa de las Guerras Médicas, sino que su experiencia está más bien marcada por la Guerra del Peloponeso.

La obra de Eurípides se desarrolla en una época marcada por cambios importantes. Hay una grave crisis generacional entre dos formas de entender la vida: los que prestan moderación y respeto por las tradiciones y los que miran al futuro y critican toda la cultura e ideología de los antepasados.

Se producirá una crítica racionalista al legado mítico helénico que se va a reflejar en el uso de las versiones menos comunes del mito (anuncio de lo que va a ocurrir en época helenística), en la presentación en el mito del hombre como dueño de su destino (libertad) y en el mito como reflejo de la realidad de la época.

De los personajes y temas del teatro de Eurípides hay que destacar: el tratamiento totalmente revolucionario de la figura del esclavo. En cuanto a los temas, el racionalismo sofístico pone en escena los grandes problemas éticos, morales, políticos y religiosos del momento. Destaca como el primer autor en tratar de forma profunda el tema del amor como pasión desbordada y aniquiladora.

Innovaciones técnicas del teatro de Eurípides: el prólogo pasa a ser una simple introducción formal a la tragedia, el *deus ex machina*, el coro como elemento pasivo, desligado por completo de la acción de la pieza, como simples efusiones líricas, o un *intermezzo*, destinado a desaparecer. En suma: un tratamiento racionalista del mito; atmósfera realista en el ambiente de la tragedia; primer intento del estudio psicológico de la conducta humana y la consecuente descripción de la sintomatología física de ese

estudio psicológico; patetismo y suspense; personajes antitéticos; pesimismo y reconocimiento del hombre y sus debilidades.

La decisión que el héroe trágico tendrá que tomar entre el *to kalovn* y el *to aijscrovn* y el tomar partido por la más difícil y ardua ya no está presente en Eurípides, donde frente al héroe también encontramos antihéroes.

Alcestris podría ser su primera obra representada en el 438, más tarde se representó *Medea* (431), *Hipólito* (428), *Los heraclidas* (compuesta en el 430 y representada entre el 427-426), entre otras muchas obras.

OBRAS A DESTACAR

Alcestris



Argumento: Admeto, rey de Feras en Tesalia, tiene las horas contadas para su muerte. Apolo consigue de las Parcas que alguien pueda morir por él voluntariamente y Alcestris, su esposa, acepta este sacrificio, luego de la negativa de los padres de Admeto de ocupar este “honor”. Se trata casi más de una tragicomedia que de una

auténtica tragedia, porque nada hay más antiheroico en la obra que la actitud suplicante del dios Apolo, que engaña a las Parcas y salva a Admeto de morir, aun a costa de que la Muerte se lleve consigo a su esposa. También el semidiós Heracles, que banquetea en la casa de Admeto, aparece enormemente humanizado, hablando como el más bajo y grosero de los rufianes, y es el “dios salvador que obra el milagro de arrebatarse a Alcestris de la muerte y devolverla a Admeto resucitada.

Es también una tragedia del amor fallido o del amor inalcanzable si consideramos la obra desde la perspectiva de Fedra, el personaje en quien se centra el drama. También aquí el conflicto está encerrado en el corazón de Fedra, que ama en secreto a su hijastro Hipólito y luchará consigo misma para dominar esa pasión, puesto que va en contra de su honor. Sin embargo, termina por declarar su pasión a la nodriza en un bello diálogo. Eurípides, rectificando su versión anterior de una Fedra más apasionada y agresiva, hace que sea la nodriza quien revele a Hipólito su secreto. Este Hipólito, consagrado a Ártemis no es sólo un símbolo de la pureza, sino también de la misoginia.

Hipólito



La obra de teatro *Hipólito* de Eurípides se desarrolla en la ciudad de Trecén, donde el rey Teseo de Atenas cumple un año de exilio por matar al rey local y a sus hijos. El hijo ilegítimo de Teseo, Hipólito, crece bajo la protección de Piteo en Trecén. La diosa Afrodita castiga a Hipólito por no reverenciarla y honrar a Artemisa en su lugar. Fedra, la esposa de Teseo, se enamora de Hipólito debido a

la venganza de Afrodita. Fedra confiesa su amor a su enfermera y planea morir de hambre para mantener su honor. La enfermera insta a Fedra a ceder a su amor y le ofrece un medicamento para curarla.

Fedra obliga a Hipólito a guardar su secreto, lo cual desencadena una serie de eventos trágicos. Teseo regresa y encuentra a Fedra muerta, aparentemente por culpa de Hipólito. Teseo maldice a su hijo, quien es arrastrado por un monstruo marino enviado por Poseidón. Artemisa revela la verdad a Teseo y jura vengarse de Afrodita. Hipólito muere limpiando su nombre.

Eurípides aborda el mito de Hipólito con un enfoque psicológicamente complejo, mostrando a los personajes de manera objetiva. Fedra lucha contra sus impulsos sexuales, mientras que Hipólito es retratado como puritano y misógino. Las diosas Afrodita y Artemisa representan la pasión y la castidad, respectivamente, enmarcando la obra. Eurípides ofrece un tratamiento sofisticado de los personajes, alejándose de las narrativas tradicionales de los mitos. La obra destaca por su complejidad psicológica y la representación objetiva de los personajes principales.



Medea

Argumento: Medea es la esposa repudiada de Jasón, que se consume en un dolor inconsolable, llorando a su padre bien amado, su país, su casa, a su hermano, y todo lo que dejó en la Cólquide por seguir a Jasón a Corinto. Jasón se ha unido ahora en matrimonio a la hija de Creonte y Medea no puede soportarlo. Al principio, Medea, para vengarse trama la muerte de Jasón, de Creonte y de su hija Creusa: es una venganza parecida a la de Clitemnestra. Pero no puede matar a Jasón, porque aún lo ama apasionadamente: unidos antes en el amor, tendrán que serlo ahora en un mismo dolor. Medea medita entonces la muerte de Creonte y Creusa, pero también la de sus propios hijos, y con ello

su pasión transforma el amor en odio. En esta pieza Eurípides revela su profundo conocimiento del corazón femenino, y prescinde en absoluto de los dioses la catástrofe que provoca Medea es fruto del sentimiento que anida en ella misma: esa fuerza irracional y no los dioses es la que le arrastra al crimen.

Personajes y temática

- Los personajes de Eurípides son realistas y cercanos a la realidad de su tiempo.
- Eurípides los presenta con debilidades y pasiones humanas, alejándolos de la heroicidad.
- Se destaca el análisis psicológico de los personajes, quienes experimentan vacilaciones y luchas internas.
- Eurípides cuestiona la fe en los dioses tradicionales, mostrando dudas y nuevas ideas.

- Su enfoque religioso es innovador y filosófico, marcando una ruptura con la tradición.