



Presentación

ÁYAX DE SÓFOCLES

Realizado por: Lorena Serrano Fernández.

Asignatura: Teatro Griego.

3º Filología Clásica, UCA.





I. *Resumen de la obra:*

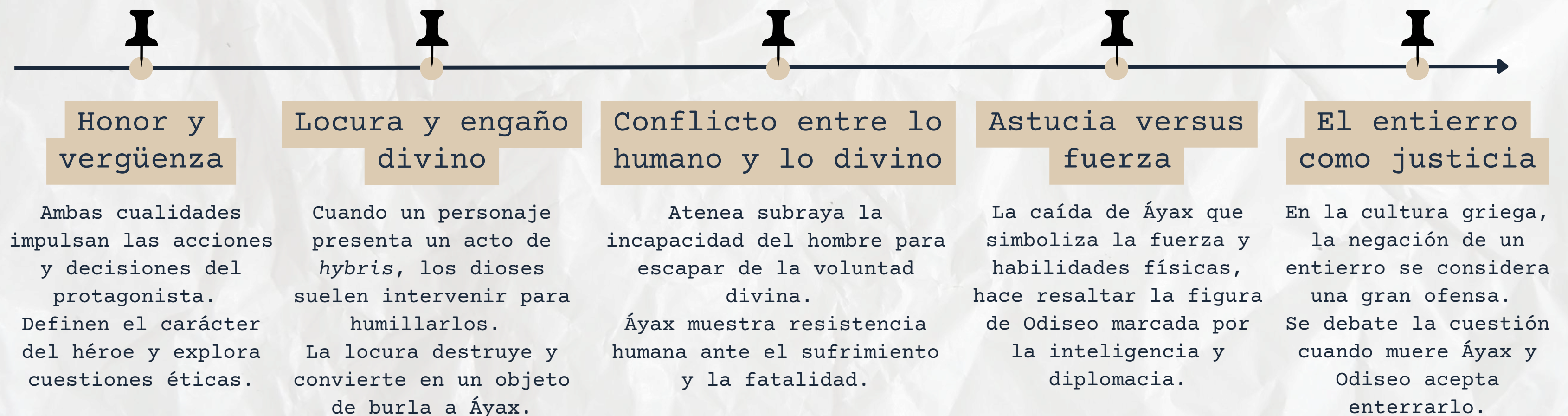
Se narra la historia del héroe griego Áyax durante la Guerra de Troya.

Tras la muerte de Aquiles, las armas del fallecido son entregadas a Odiseo, en lugar de Áyax, quien esperaba recibirlas. Atenea, para proteger a los griegos, engaña al protagonista y hace que ataque un rebaño de ovejas creyendo que son sus enemigos. Cuando recobra la razón, Áyax se siente avergonzado y, consumido por su orgullo y deshonra, decide suicidarse.

La obra finaliza con un debate entre los héroes griegos sobre si su cuerpo merece ser enterrado con honor, reflejando los conflictos entre la tradición y la justicia.



2. *Análisis de los temas:*



3. Personajes principales:

Áyax

Héroe griego fuerte y valeroso que destacó en la Guerra de Troya, aunque es orgulloso y eso determinará su muerte.

Atenea

La diosa de la sabiduría y la guerra estratégica, representa en la obra la voluntad divina frente al orgullo humano.

Odiseo

El diplomático héroe griego que recibe las armas de Aquiles. Representa la inteligencia frente a la fuerza bruta de Áyax.

Tecmesa

La mujer de Áyax representa la lealtad y el sufrimiento humano frente a la violencia de la guerra.

Agamenón y Menelao

Los líderes de la coalición griega en la Guerra de Troya ilustran el poder político y la autoridad militar.





4. *Intervención divina:*

- Áyax, cegado por su furia tras no recibir las armas de Aquiles, planea atacar y asesinar a los líderes griegos, incluidos Agamenón y Odiseo. Atenea interviene para evitar esta masacre, engañándolo y haciéndole creer que un rebaño de ovejas son sus enemigos.
- El protagonista es un personaje marcado por su *hybris*, pues rechaza la ayuda de los dioses y confía únicamente en su fuerza. Atenea busca humillarlo como lección, mostrando que los mortales no pueden escapar del poder divino ni ignorar a los dioses sin consecuencias.



5. Paralelismo con *Antígona*:

- En **Áyax**: Menelao y Agamenón se niegan al entierro, argumentando que Áyax traicionó a los griegos. En contraste, Odiseo, quien era su rival, reclama un entierro digno, demostrando respeto por su valentía como guerrero y reconociendo los valores de la tradición.
- En **Antígona**: Antígona lucha por enterrar a su hermano Polinices, desafiando el decreto de Creonte, que prohíbe su sepultura por considerarlo un traidor. Antígona defiende las leyes divinas, que exigen respeto por los muertos, por encima de las leyes humanas.



6. Áyax y Electra:

Emociones extremas y descontroladas

A Áyax su ira y humillación lo empujan a planear un ataque contra los líderes griegos, lo que resulta en su locura y, posteriormente, su suicidio.

A Electra su odio hacia su madre Clitemnestra y padrastro Egisto la consume por completo, llevándola a obsesionarse con la venganza por la muerte de su padre Agamenón.

La justicia personal

En Áyax se intenta recuperar el honor atacando a sus enemigos, aunque fracasa debido a la intervención divina.

Electra, junto a su hermano Orestes, lleva a cabo un acto de venganza al asesinar a Clitemnestra y Egisto.



7. Similitud con Edipo:

- **El acto de hybris y caída:** Áyax al rechazar la ayuda de los dioses, especialmente de Atenea, provoca su locura y caída; Edipo exhibe una confianza excesiva en su capacidad para controlar su vida y aclarar la verdad. Su búsqueda lo lleva a descubrir su propio destino trágico, haber matado a su padre y casarse con su madre.
- **La inevitabilidad del destino:** ambos héroes luchan contra fuerzas que están fuera de su control. Por un lado, Áyax contra la voluntad de los dioses y por otro lado, Edipo contra la profecía del oráculo. Al final, los dos aceptan sus destinos, Áyax decide morir y Edipo elige la ceguera como expiación.