



# El vino en la Antigua Grecia

---

**Amandine Frechou,**

Estudiante Erasmus en Máster  
Estudios hispánicos

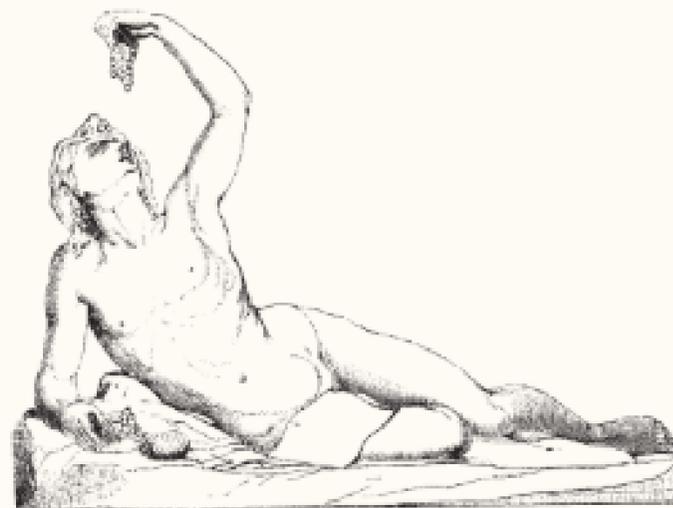
**Inmaculada Rodríguez Moreno,** Profesora de Filología  
Griega en la Asignatura “Cultura clásica: textos en  
contextos”



# Introducción

El vino era un elemento fundamental de la **vida cotidiana**, utilizado en la **alimentación**, en los **ritos religiosos** y las **festividades**.

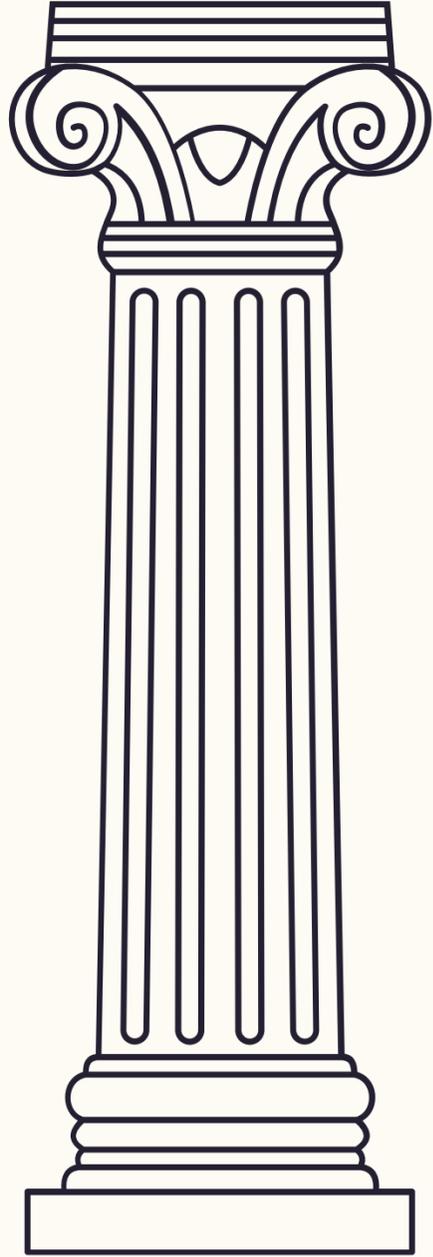
El vino no era solamente una bebida, sino también un **símbolo de civilización** y **refinamiento**. Evolucionó con el **comercio** y las **prácticas agrícolas**.





1

# Usos, costumbres y ritos con el uso del vino



# 1/ Dioniso y la mitología griega

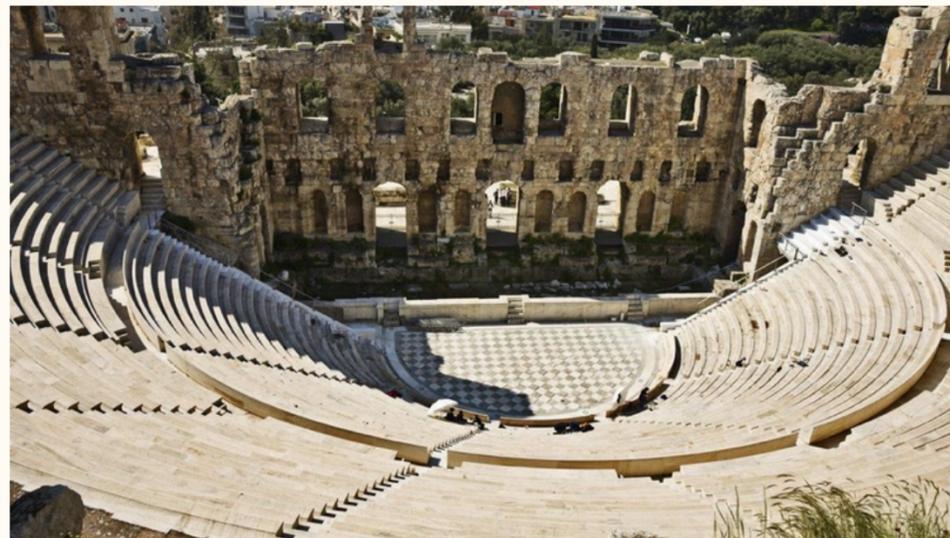
Dioniso, hijo de Zeus y Sémele, es el **dios del vino**, la **vid**, la **fiesta**, el **placer** y la **transformación**. Representa los aspectos **místicos** y **extáticos** del vino.

Celebraciones religiosas tuvieron lugar, como las **Dionisias** que eran fiestas en honor de Dioniso, con **procesiones**, **sacrificios** y **representaciones teatrales**. El vino desempeñaba un papel central en estas celebraciones.

**El mito de Dioniso**: su historia de viajes y conquistas, su influencia en las culturas y la civilización griegas, simboliza la **fertilidad** y el **crecimiento** de los **viñedos**.



Procesión y antiguo sacrificio, grabado de 1841



Teatro de Dioniso (restaurado) en Atenas



Tirso atribuido a Dioniso



## 2/ Usos y costumbres del vino

**Bebida cotidiana y simbólica:** el vino se consumía con las comidas, pero también durante los **ritos religiosos** y las **celebraciones públicas**. Los griegos solían beber vino **diluido en agua**, ya que beber vino puro se consideraba una **barbaridad**.

Los **objetos** y **utensilios** relacionados con el vino, como las **cráteras** (grandes recipientes para mezclar vino y agua) y las **kylixes** (copas de vino), eran elementos emblemáticos de la mesa griega. Estos recipientes presentaban una gran variedad de formas y **decoraciones**, a menudo representando **escenas mitológicas** o **aspectos de la vida cotidiana**.



Cratera de Deverni



Cílica de Euergides (c. 500 a. C.) del Museo Británico, Londres.

**El simposio** era una **reunión social** e **intelectual** en la que los participantes bebían vino, jugaban y debatían sobre **filosofía**, **poesía** y **política**. El vino era también un medio de **iniciación** y de **acceso** a debates profundos. El **kylix** (griego antiguo κύλιξ / kúlix, «copa, recipiente para beber») es un tipo de vaso poco profundo utilizado para degustar vino en simposios (**banquetes**).



Un kylix ático del siglo V a.C., expuesto en el Museo Nacional de Berlín, muestra a los invitados a un simposio bebiendo vino.

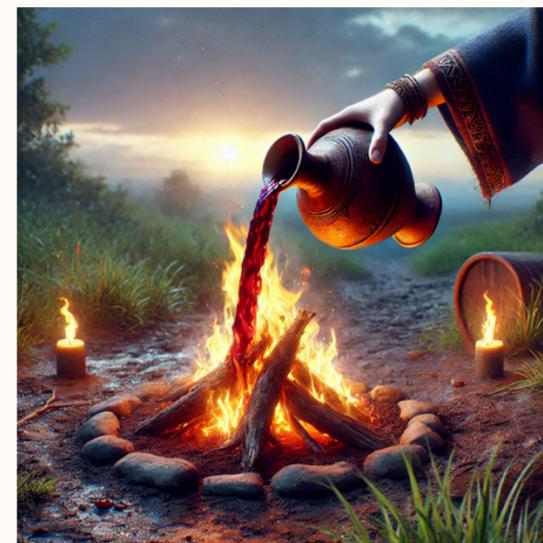
**Jerarquía en la bebida:** los invitados a un simposio bebían por turnos, pero los anfitriones solían tener vinos más selectos. El papel de los **esclavos** también era crucial en la **preparación** y **gestión** de los **banquetes**.

### 3/ Ritos y prácticas relacionados con el vino

En cuanto a los **rituales religiosos**, sabemos que durante los **sacrificios** en honor de los dioses, se solía verter vino como **libación** en los **altares**. Se consideraba un **medio de comunicación** con los dioses.

En efecto, la libación era un gesto habitual que consistía en **derramar parte del vino** en el **suelo** o en una **hoguera**, en honor de las divinidades.

También se ofrecía vino durante los **ritos funerarios**, sobre todo **vertiéndolo sobre las tumbas** u **ofreciéndolo a los muertos**.



#### 4/ Creencias y simbolismo del vino

El vino aparece como **símbolo** de **vida** y **muerte**: se consideraba un producto divino, que representaba tanto la **fertilidad** como la **destrucción**.

La capacidad del hombre para **cultivar la vid** y **producir vino** se consideraba un regalo de los dioses, pero la **embriaguez** también podía conducir a la **locura**, la **transgresión** y la **pérdida de control**.

En el arte, el vino aparecía a menudo en la **poesía** (sobre todo en los poemas de Hesíodo y Píndaro) y en obras de arte, como los **vasos pintados**. Estas representaciones mostraban escenas de **banquetes, sacrificios y mitos asociados a Dioniso**.



Crátera con escenas de banquete, -450 / -425 (3er cuarto del siglo V a.C.)



2

# Producción y exportación

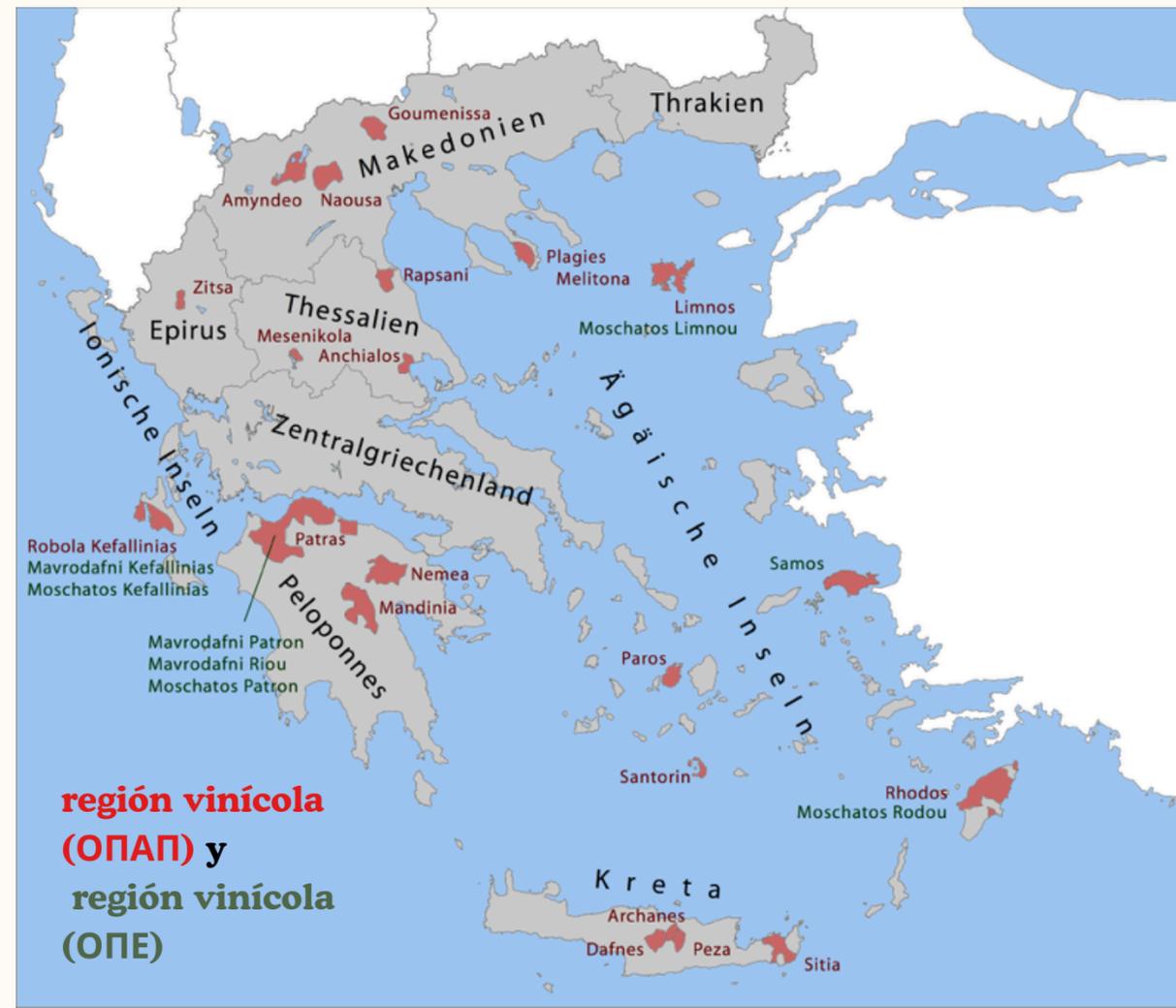


# 1/ Lugares de producción del vino

La antigua Grecia contaba con varias regiones famosas por su **producción vinícola**, como:

- **Naxos**: Isla famosa por su **vino dulce**.
- **Quíos y Lesbos**: Producían **vinos de renombre**, sobre todo **dulces**.
- **Ática**: La región **alrededor de Atenas** era también un importante **centro de producción**.

Cabe señalar la importancia de los **terruños**: los Griegos tenían un conocimiento avanzado de las condiciones necesarias para el **cultivo de la vid (suelo, clima)**, aunque su enfoque era menos científico que en la actualidad.



## 2/ Exportación de vino

El vino era **uno de los productos más exportados** por los griegos. Las **ánforas** llenas de vino griego se enviaban a las **colonias griegas, Egipto, Italia y otras regiones mediterráneas**. El vino griego era muy apreciado y reconocido en toda la cuenca mediterránea.

Hemos de enfatizar en **puertos comerciales**: las grandes ciudades comerciales de **Atenas, Corinto y Megara** fueron **centros de producción y comercio** de vino, y desempeñaron un papel crucial en su **distribución** por todo el mundo antiguo.

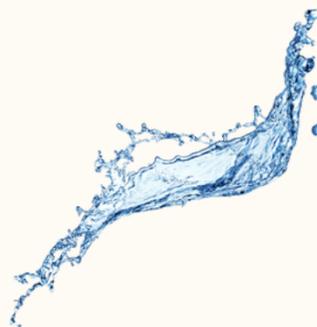
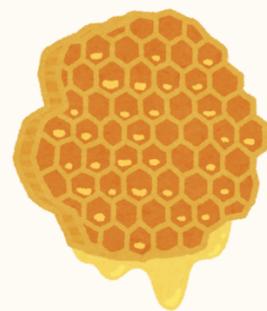


### 3/ Mezclas y variedades de uva

El vino se mezclaba y se cortaba a menudo con **agua** (y a veces con **miel**, **especias** o **hierbas**) para **reducir** el **alcohol**. Esto reflejaba la creencia de que el vino puro era un producto de los bárbaros (no griegos).

Los griegos producían **varios tipos de vino**, incluidos **vinos dulces** y **vinos más ácidos**. El vino solía etiquetarse por **regiones** o **métodos de producción**.

La antigua Grecia producía varios tipos de vino a partir de variedades de uva como el **limnio**, el **samos** y el **moscatel**. Estas variedades de uva se cultivaban en diversas regiones como la isla de **Lesbos**, **Quíos** y **Beocia**.



Limnio



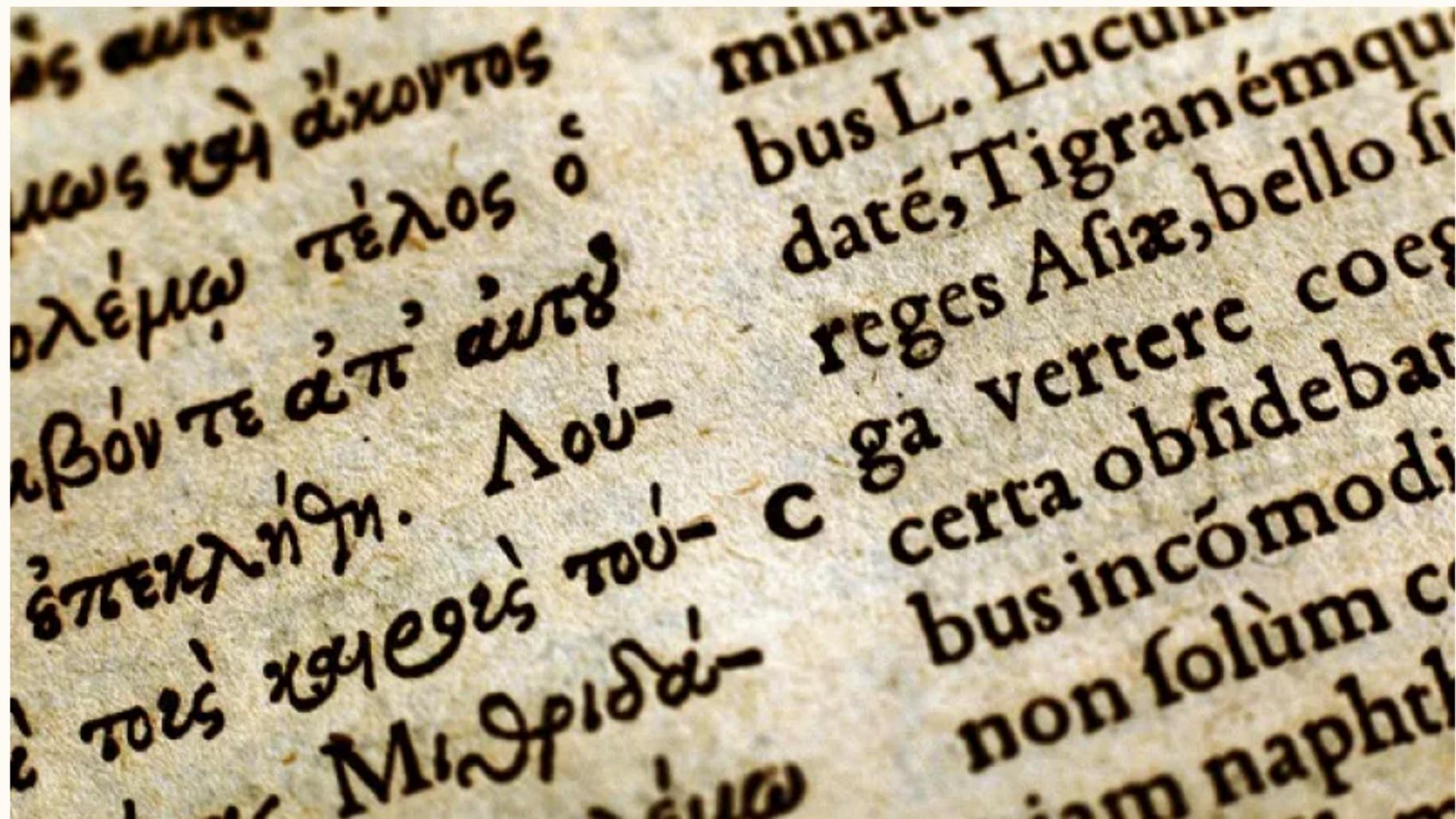
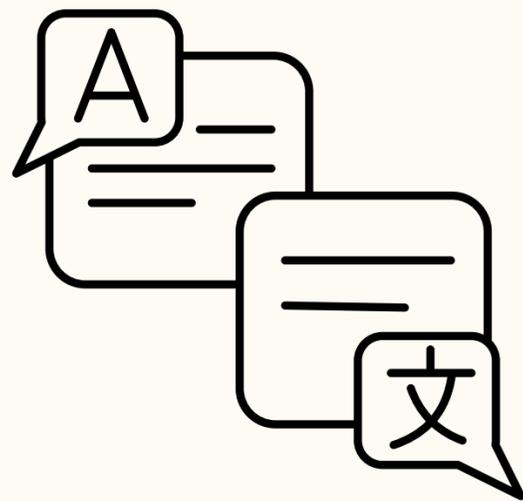
Samos



Moscatel

3

# Traducción





## 1. Platón – El banquete (Ἀνδρόνικος)

En El banquete (griego antiguo: Συμπόσιον), Platón presenta una serie de discursos sobre el amor, en los que el vino desempeña un papel fundamental. Al principio de la obra, los participantes, reunidos en un banquete, beben vino para **estimular la conversación**. A través de estas discusiones, el vino se convierte en símbolo de la **liberación del alma** y de la **búsqueda de la verdad**. En este texto, el vino es el elemento que permite a los participantes **revelarse** y **reflexionar** sobre cuestiones profundas.

Fragmento del Banquete (Symposium 176e-177a):

“Περὶ δὲ τοῦ πότου ὅτι μὲν ἐμοὶ δοκεῖ παῖσιν ἡμῖν παρόντας ὑμᾶς χαλεπὸν εἶναι πίνειν, δῆλον.” > “De potione autem videtur nobis omnibus hic praesentibus difficile esse nimis bibere” (Marcile Ficin, 1469) > “En cuanto a la cuestión de la bebida, me parece evidente que sería difícil que todos los presentes bebiéramos mucho.” > “Quant à la question de la boisson, il me semble clair que ce serait difficile pour nous tous ici présents de beaucoup boire.”



## 2. Eurípides – Las Bacantes (Βάκχαι)

En su tragedia Las Bacantes, Eurípides explora el **poder del vino** y la **locura** bajo la influencia de Dioniso. Esta famosa obra muestra los efectos del vino en el ser humano, llevándolo a la **locura** y a la **transgresión de las normas sociales**.

En Las bacantes, el vino es símbolo de la realización de los **instintos primarios** y del retorno a una forma de **salvajismo liberador**. Las celebraciones en torno a Dioniso se describen como **orgías** en las que el vino desempeña un papel central en la **disolución de los límites sociales**.



## 3. Hesíodo – Trabajos y días (Ἔργα καὶ Ἡμέραι)

En Trabajos y días, Hesíodo se refiere al vino en el contexto de la vida cotidiana y las prácticas agrícolas. El vino se cita a menudo como uno de los productos de la tierra que traen **alegría** y **prosperidad**. Con su énfasis en el **trabajo** y la **moralidad**, Hesíodo ve el vino como un medio de celebrar la **cosecha** y honrar a los dioses, pero también como una bebida que debe consumirse con **moderación**.

Fragmento (vers 609-617) :

"Πέντε δὲ καὶ τετράκοντα περὶ κλήρους ἀρότιοι  
ἐννέπω, ὅτε δὴ βοῶπις ἐς οἶνόν τε καὶ ὕδωρ  
αὐτοσχέδιοι μάλα πλείστοι ἐπιτρέψουσι δρεπάνει.  
Καὶ τὰ ἔπειτ' εἴασκεν ἀποφθινύθουσα ἰοῦσα,  
πρὶν ἂν ἔπτακαὶ δέκα μέτροι θείη εἰς ἄλειπτα."

Traducción latina:

"Post dies quinque et quadraginta a solstitio aestivo,  
venito ad vineas ut uvas colligas et vinum facias.  
Tum multi falces suas capient,  
et illo tempore vinea colligenda est,  
antequam dies septemdecim post maturitatem transeant."

Traducción castellana:

«Cuarenta y cinco días después del solsticio de verano,  
venid a la viña a recoger vuestras uvas y a hacer vuestro vino.  
Entonces muchos trabajadores recogerán sus hoces  
y, en ese momento, la vid debe ser cosechada  
antes de que hayan transcurrido diecisiete días desde su  
maduración».



En resumen, el vino es un tema recurrente en la literatura griega antigua, y a menudo se asocia a deidades como Dioniso, con ideas de **placer**, **éxtasis** y **liberación**, al tiempo que a veces se advierte contra sus **excesos**. Posteriormente, estas obras se tradujeron y adaptaron ampliamente al latín, contribuyendo a difundir estas ideas por todo el Imperio Romano.



**4. Tucídides** dijo: Libro III, L: "Οἱ δὲ Ἀθηναῖοι τοῦτο ἀνάγκη γενόμενοι, ἀγρὸν μὲν ἐκ τοῦ κατηρημένου ἔρημον καὶ τοῦ κατεσκαμμένου, οὐκ ἦσαν ἐπίορκοι τοὺς αὐτοὺς τοῖς ἀγροῖς ἀπομένειν καὶ τὸν οἶνον καὶ τοὺς καρποὺς ἀναλίσκεσθαι" > "Athenienses, necessariis rebus coacti, agri deserti et vastati, tamen non fidem frangentes, in agris manebant et vinum ac fructus usurpabant." (Jacobus Moltzer) > «Los Atenienses, obligados por las circunstancias, permanecieron en los campos abandonados y destruidos, sin dejar por ello de vendimiar y aprovechar el vino y otros frutos». > "Les Athéniens, forcés par les circonstances, restaient dans les champs abandonnés et détruits, sans manquer cependant de récolter les raisins et d'utiliser le vin et les autres fruits."



**5.** Seis siglos más tarde, el poeta **Virgilio** escribió que:

Georgiques II, 325-330:

"Vineaque ferox ac fertili in vertice vitis,  
Cecropiaequae animamque necemque,  
Atque, ubi iam molles sese exseruere racemos,  
Iamque tamen semper, ut ad vices vinum."

Traducción castellana:

«Y la vid, en su fértil cima,  
ofrece racimos llenos y de dulce sabor.  
Cuando las uvas, maduras, por fin han  
tomado forma,  
Se hace vino, siempre, en cada  
temporada».

Traduction française :

"Et la vigne, sur son sommet fertile,  
Offre des grappes pleines et une douce  
saveur.  
Lorsque les raisins, mûrs, ont enfin pris  
forme,  
Le vin se prépare, toujours, à chaque  
saison."



**6.** Ya **Homero** menciona (Iliada, Canto XI y Odisea Canto X) el οἶνω Πραμνείω, **el vino de Pramne**, originario de la isla de Ikaria. Este vino era tan famoso que su nombre acabó convirtiéndose, según Ateneo, en un término genérico para todos los vinos austeros y muy alcohólicos. Quíos, con las **cosechas** de **Arivisios** y **Phainos**, era tan **famoso** como **caro**: un metro (unos 40 litros) valía una mina, el precio de un par de bueyes.





# Conclusión

- El vino ocupaba un lugar central en los **ritos religiosos dionisiacos**, los **debates político-filosóficos** (como los **simposios**) y el **comercio**.
- Podríamos concluir explicando que la herencia de la antigua Grecia en materia de **viticultura** perdura hasta nuestros días, sobre todo en lo que respecta a las **técnicas de vinificación** y a la importancia del vino en las **culturas mediterráneas**.

# Bibliografía



- Francisco Javier Murcia Ortuño, *Vin, femmes et sagesse : le symposium dans la Grèce Antique*, National Geographic.
- Collection du Musée du Louvre
- Queiron
- France Culture, Podcast “Comment les Grecs fabriquaient-ils leurs vins ?”
- Institut National de Recherche Archéologique Préventive, “Archéologie du Vin”, Mythes et religions, Histoire du vin: Protohistoire.
- Bibliotheca Classica Selecta