

Alcestis y Medea: la figura de la mujer

Lorena Navarro Rubio - 3º Estudios
Ingleses y Filología Clásica (Universidad
de Cádiz)

Alcestis

Alcestis, cuando su esposo va a morir, se presta en su lugar sin importar qué abandona atrás, poniendo la figura de su esposo por encima de la suya propia.

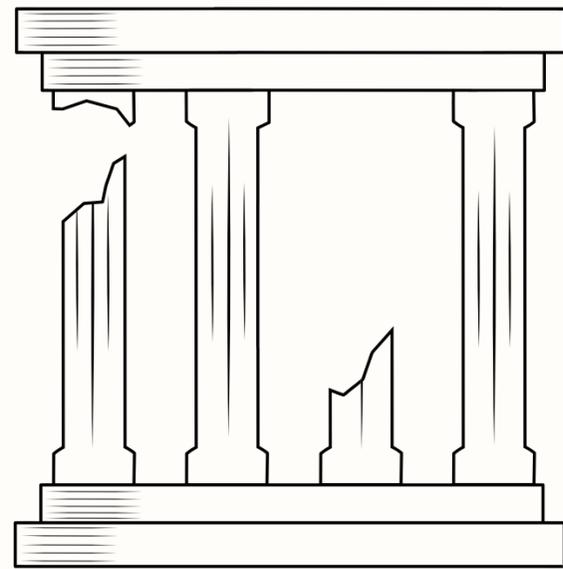


Medea

Medea, a punto de ser exiliada, se niega a serlo y, contra lo que una mujer de la época debía hacer (obedecer), se sale del modelo de mujer clásica (obediente y sujeta al hombre) y decide tomar las riendas para vengarse de su esposo por el adulterio que este comete.

Fragmento de Medea

πολλὰς δ' ἔχουσα θανασίμους αὐτοῖς ὁδοὺς,
οὐκ οἶδ' ὅποιαί πρῶτον ἐγχειρῶ, φίλαι.
πότερον ὑφάψω δῶμα νυμφικὸν πυρί,
ἢ θηκτὸν ὤσω φάσγανον δι' ἥπατος,
σιγῆι δόμους ἐσβᾶσ' ἴν' ἔστρωται λέχος.



Tengo muchos caminos de muerte para ellos, pero no sé, amigas, de cuál echaré mano primero. Prenderé fuego a la morada nupcial o les atravesaré el hígado con una afilada espada, penetrando en silencio en la habitación en que está extendido su lecho (Medina González, 1977).

La mujer hoy



La mujer de la actualidad ha pasado por mucha evolución para llegar a lo que es hoy.

Hace no muchos años, la mujer era semejante a la figura de Alcestis en tanto que tenía un papel sumiso con respecto al hombre y quedaba relegada a un segundo plano por darle importancia a este. Poco a poco la sociedad ha ido tomando conciencia de la incoherente situación, y podemos decir que la mujer actual se asemeja más a Medea en tanto que tiene libertad para tomar sus propias decisiones y anteponer sus necesidades a las del hombre.

La mujer en la tragedia griega en un tercer ejemplo



Troyanas (Eurípides)

“No se rebelan, no intentan unirse para cambiar su suerte. No hay debate y todas las decisiones vienen ya tomadas y expuestas por boca de Taltibio, mensajero de los griegos”
(Marta González González, 2001)

Bibliografía



González González, M. (2001). Mujer, poder y discurso en la tragedia ateniense. *Revista De Historia De Las Mujeres* 8(1), 109-126.

Eurípides. (1977). *Tragedias I*. Editorial Gredos, S. A.