

¿Quién Fue?

Biografía

Sófocles, dramaturgo y poeta trágico griego clásico, nació alrededor del 496 a.C. en Colono. Exploró temas universales con profundidad psicológica.

Obra

se destaca por sus tragedias, que son piezas teatrales que exploran conflictos humanos, dilemas éticos y cuestiones morales. Escribió alrededor de 120 obras, pero solo siete tragedias completas han sobrevivido hasta nuestros días.

Podemos destacar "Edipo Rey" y "Antígona".

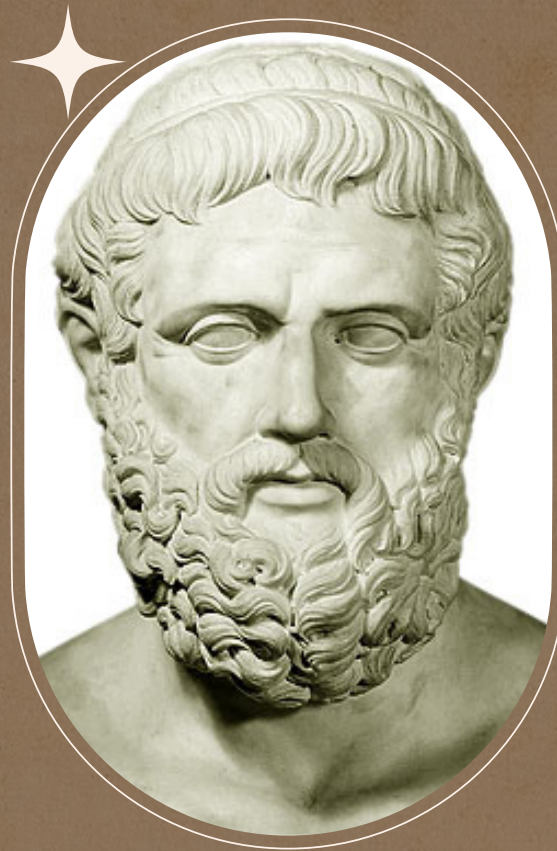
Características de sus obras

Podemos destacar la ironía trágica y el destino, que van de la mano, puesto que se manifiesta a través de situaciones en las que los personajes, motivados por ciertos errores o ignorancia, toman decisiones que finalmente conducen a su propia desgracia.

Por otra parte, Sófocles introduce en su obra frases sentenciosas, generalmente al acabar los diálogos (lo que da lugar a futuros proverbios).

El héroe de sus obras luchará solo siempre.

La naturaleza en Sófocles

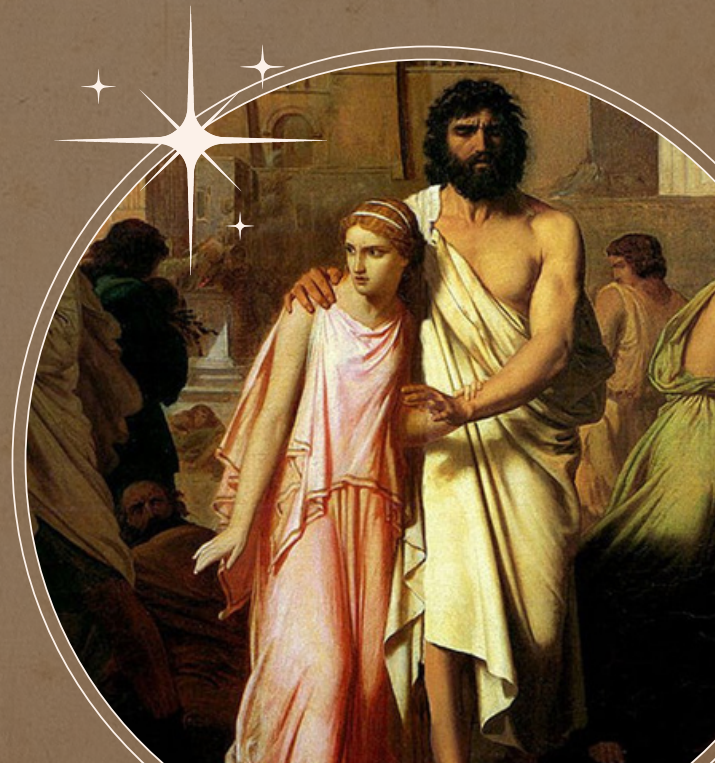


Así, nosotros vamos a tratar como ejemplo a Antígona y la obra dedicada a ella, ya que es la obra que estamos trabajando en clase

¿Quién Fue Antígona?

Biografía

Es la protagonista de la tragedia que lleva su nombre. En esta, desafía la orden del rey Creonte (su tío) de no enterrar a su hermano Polinices. (tras una guerra fratricida en la que el otro hermano, Eteocles, sí es enterrado) Este acto desencadena conflictos entre el deber familiar, las leyes del estado y los dioses, llevándola a ser condenada a muerte. La historia destaca las tensiones entre la autoridad humana y los principios ético-religiosos, explorando las consecuencias trágicas de sus acciones.



¿En qué consistía la Naturaleza en la Antigua Grecia?

Los antiguos griegos no tenían la misma concepción que la actual, además de que la palabra "ecología" no tenía la misma connotación que ahora puesto que antes la contaminación era nula. Pero aún así, la concepción de la naturaleza en la antigua Grecia era multifacética, abarcando desde explicaciones mitológicas hasta intentos más racionales de comprender los principios fundamentales que subyacen en el universo. Estas perspectivas se entrelazaban con la filosofía, la mitología y las prácticas culturales de la época.

Así, en *Antígona*, la naturaleza desempeña un papel simbólico y refleja las tensiones entre las leyes humanas y divinas.

- **Leyes Divinas vs. Leyes Humanas:** La naturaleza se convierte en un símbolo de las leyes divinas y morales que Antígona elige seguir al enterrar a su hermano. Su acto desafía las leyes humanas establecidas por Creonte, destacando la tensión entre la autoridad del estado y los principios éticos fundamentales.
- **Muerte y Entierro:** La naturaleza también está relacionada con la muerte y el entierro en la obra. Antígona considera el entierro de Polinices como un acto natural y esencial para el descanso en la otra vida, mientras que Creonte ve la falta de entierro como una forma de castigo y deshonra.

- **Destino Trágico:** La naturaleza, en el contexto de la obra, simboliza un orden cósmico y un destino inevitable. La tragedia de Antígona se desencadena por la lucha contra la naturaleza inherente de las cosas, donde los actos humanos tienen consecuencias trágicas predestinadas.
- **Ciclo de Venganza y Sufrimiento:** El ciclo de sufrimiento en la familia real de Tebas, marcado por la maldición de Edipo*, se vincula con la naturaleza como un ciclo inevitable de eventos trágicos. La obra resalta la idea de que las acciones pasadas influyen en el presente, creando un tejido trágico y natural en la historia.
- **Tormenta y Oscuridad:** La obra presenta un entorno sombrío y tempestuoso como trasfondo, simbolizando el caos y la discordia que surgen de las decisiones humanas. La tormenta puede interpretarse como una manifestación de la ira de los dioses ante la transgresión de las leyes divinas y humanas.



* La maldición de Edipo se inicia con una profecía que predice que él matará a su padre y se casará con su madre. A pesar de los intentos por evitarlo, Edipo, sin saberlo, cumple la profecía, matando a su padre Layo y casándose con su madre Yocasta. Cuando la verdad se revela, Yocasta se suicida y Edipo es desterrado.

**GRACIAS POR
TU ATENCIÓN ♥**
Valeria Clavijo García
Doble grado en Filología Clásica
y Estudios Franceses