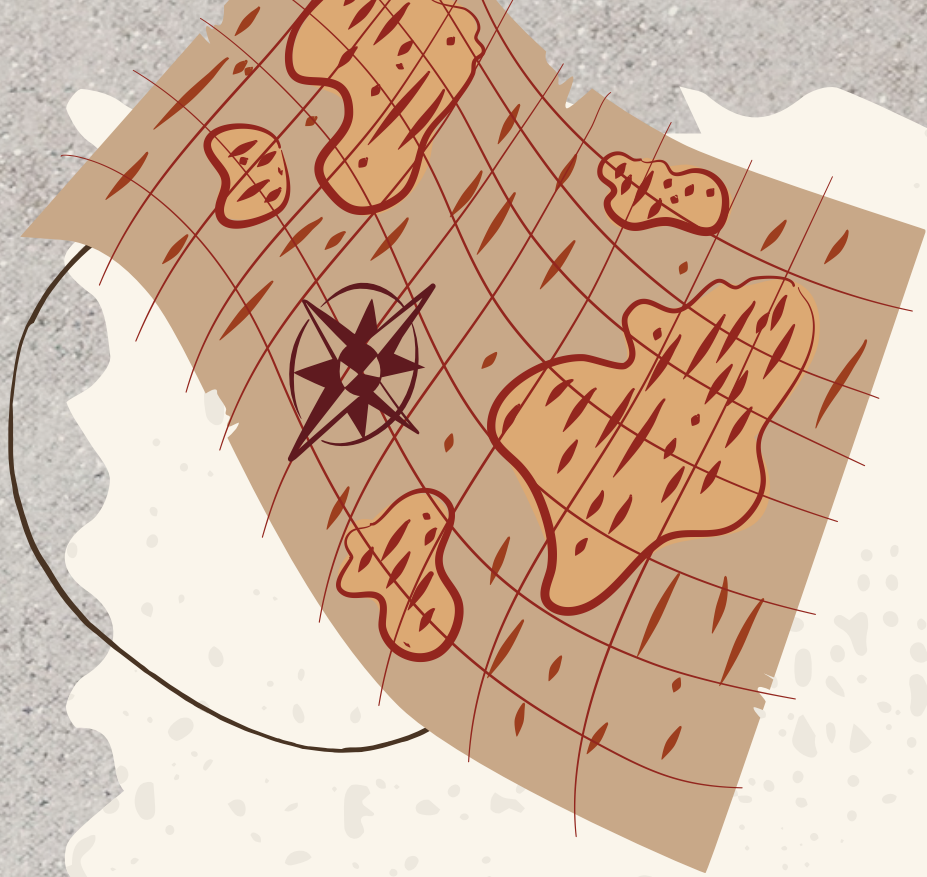


Las musas

Según la historia clásica

Ana Isabel Esteban Fernández





Musas

1

Calíope

2

Clío

3

Erató

4

Euterpe

5 6

Melpómene
Talía

7

Polimnia

8

Terpsícore

9

Urania



Nacimiento

**Μνημοσύνης δ' ἑξαΰτις ἐράσσατο καλλικόμοιο, ἔξ ἧς οἱ
Μοῦσαι χρυσάμπυκες ἐξεγένοντο ἐννέα, τήσιν ἄδον
θαλίαι καί τέρψις ἀοιδῆς. <<Teogonía. Hesíodo vv.915-917>>**

“Quiso a Mnemosine de hermoso cabello, de quien nacieron las nueve Musas de áura diadema, que aman los banquetes y el deleite del canto” Versión de Paola Vianello de Cordova

Hesíodo nos cuenta en su “Teogonía” como Zeus disfrazado de pastor, yace con Mnemósine, la titánide hija de Gea (tierra) y Urano (cielo), durante nueve noches, y engendró en un parto múltiple a las protectora de las artes y las ciencias: las nueve musas. Para los griegos la memoria era importante en todos los ámbitos y manifestaciones del arte.



Nacimiento

ἄνδρα μοι ἔννεπε, μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ
πλάγχθη, <<"Odisea" Homero vv.1-2>>

"Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio" traducción de Luis Segalá y Estalella

Mnemósine (su equivalente romano es Moneta) es la titánide de la memoria y se le suele representar como una mujer madura con una mano bajo la barbilla. En su cabello suele portar perlas. Como contraposición de esta titánide, en el Inframundo o el Hades existió el río Lete, encargado de hacer que los difuntos se les olvidase lo que les ocurrió en vida.



Calíope

Καλλιόπη, “la de la bella voz”. Es la musa de la elocuencia y la poesía épica



Clío

Κλειώ, “alabar/cantar”. Es la musa de la historia



Erato

Ερατώ, “amable/amorosa”. Es la musa de la poesía lírica, sobre todo la amorosa y erótica



Euterpe

Ευτέρπη, “la de buen ánimo”. Es la musa de la música



Μειρόμενη

Μελπομένη, “la melodiosa”. Es la musa del teatro (la tragedia)



Talía

Θάλεια, “florecente”. Es la musa del teatro (la comedia)



Polimnia

Πολυμνία, “ la de muchos himnos”. Es la musa de los cantos sagrados y de la elocuencia



Terpsícore

Τερψιχόρη, “la que deleita en la danza”. Es la musa de la danza y de la poesía ligera



Urania

Οὐρανία, “celestial”. Es la musa de la astronomía
y de la astrología





Himnos homéricos



Colección de 33 himnos dirigidos a los dioses del panteón griego, escrito en hexámetros dactílicos cantado por un aedo. El himno XXV está dedicado a las Musas y a Apolo.

Los himnos están compuestos por un proemio (donde encontramos la invocación a las Musas o a la divinidad), una parte central y un epílogo



“Ἑρμῆν ὕμνει, Μοῦσα, Διὸς καὶ
Μαιάδος υἱόν, Κυλλήνης μεδέοντα καὶ
Ἄρκαδίας πολυμήλου, ἄγγελον
ἀθανάτων ἑριούνιον, ὃν τέκε Μαῖα,”

«Canta, Musa, a Hermes, hijo de Zeus y
Maya, que tutela Cilene y Arcadia, pródiga en
rebaños, raudo mensajero de los inmortales,
al que parió Maya» [Himno IV a Hermes]

Himnos homéricos

μουσάων ἄρχωμαι Ἀπόλλωνός τε Διός τε: ἐκ
γὰρ Μουσάων καὶ ἐκηβόλου
Ἀπόλλωνος ἄνδρες ἀοιδοὶ ἔασιν ἐπὶ χθονὶ καὶ
κιθαρισταί, ἐκ δὲ Διὸς βασιλῆες: ὃ δ' ὄλβιος,
ὃν τινα Μοῦσαι φίλωνται: γλυκερὴ οἱ ἀπὸ
στόματος ῥέει αὐδή.

χαίρετε, τέκνα Διός, καὶ ἐμὴν τιμήσατ'
ἀοιδήν: αὐτὰρ ἐγὼν ὑμέων τε καὶ ἄλλης
μνήσομ' ἀοιδῆς.



“Himnos homéricos”. Himno XXV: A las Musas y a Apolo

“Debo comenzar por las Musas, por Apolo y por Zeus. Pues merced a las Musas y a Apolo, el Certero Flechador, existen sobre la tierra los aedos y los citaristas. Y merced a Zeus, los reyes. Feliz aquel a quien aman las Musas. Dulce fluye de su boca la palabra. ¡Salve, hijas de Zeus, y honrad mi canto, que yo me acordaré de otro canto y de vosotras!”





Piérides

'Finierat doctos e nobis maxima cantus; at nymphae
vicisse deas Helicon colentes concordi dixere sono:

convicia victae cum iacerent, "quoniam" dixi
"certamine vobis 665

supplicium meruisse parum est maledictaque culpa
additis et non est patientia libera nobis, ibimus in
poenas et, qua vocat ira, sequemur." rident Emathides
spernuntque minacia verba, conantesque loqui et

magno clamore protervas 670

intentare manus pennas exire per unguis adspexere
suos, operiri bracchia plumis, alteraque alterius rigido

concrecere rostro ora videt volucresque novas
accedere silvis; dumque volunt plangi, per bracchia
mota levatae 675

aere pendebant, nemorum convicia, picae. Nunc
quoque in alitibus facundia prisca remansit raucaque
garrulitas studiumque inmane loquendi.'

“Metamorfosis” de Publio Ovidio Nasón. Traducción de Ana Pérez Vega



Había finalizado sus doctos cantos de nosotras la mayor; mas las ninfas, que habían vencido a las diosas que el Helicón honran con concorde voz dijeron: como insultos las vencidas lanzaran: «Puesto que», dijo, «por el certamen a vosotras 665 una humillación haber merecido poco es, y maldiciones a vuestra culpa añadís, y no es la paciencia libre para nosotras, pasaremos a los castigos y adonde la ira nos llama iremos». Ríen las Emátides y desprecian las amenazadoras palabras, y al intentar a nuestros ojos con gran clamor tender 670 sus contumaces manos, plumas salir por las uñas contemplaron suyas, cubrirse sus brazos de plumón, y la una con un rígido pico endurecerse la cara de la otra ve, y unos pájaros nuevos acceder a las espesuras, y mientras quieren darse golpes de pecho, por sus movidos brazos suspendidas 675 en el aire quedaron, de los bosques insultos, la picazas.

Ahora también en estos alados su locuacidad primitiva ha permanecido y su ronca garrulidad y el afán desmedido de hablar.

Piérides

Las Piérides es un epíteto que utilizan los poetas latinos para referirse a las Musas.

También fueron las hijas de Piero y de Evipe, y fueron nueve doncellas. Contaban con tan gran habilidad en el canto, que decidieron desafiar a las Musas. Tras ser las Piérides vencidas, fueron transformadas en urracas según nos cuenta Ovidio como castigo.

Pausanias (historiador romano) decía que existía una tradición donde los hijos atribuidos a las Musas serían en realidad hijos de las Piérides



Localización

Originalmente eran ninfas consagradas en diferentes lugares

La fuente Aganipe era una de las fuentes que brotaba del pie del monte Helicón, y estaba relacionado con la inspiración poética, por otro lado encontrabamos la fuente Hipocrene, la otra fuente que nacía de dicho monte. En el enfrentamiento contra las Piérides, era tal la belleza de sus voces que amenazaban con llegar al cielo, Poseidón, ante tal peligro, envió a Pegaso para que golpease la montaña con uno de sus cascos, volviendo el monte a su tamaño original y brotando esta fuente.



Localización

El monte Helicón estaba situado en Beocia, consagrado tanto a Apolo como a las helicónides (las Musas). En la parte oriental se encontraba una cueva sagrada con numerosas estatuas que fueron trasladadas a Constantinopla.

La fuente Castalia estaba situada en el santuario de Delfos, en el monte Parnaso. Aquí se reunían estas diosas menores junto a las Náyades, se celebraban unas reuniones donde Apolo tocaba la lira mientras ellas cantaban.



Hijos



Calíope

Erató

Euterpe

Clío

Orfeo
Lino

Tamiris

Reso

Jacinto



OTROS Mitos



01

Marsias

Fue un pastor frigio que desafió a Apolo en un concurso musical. El dios tocó su lira y Marsias la flauta, ambos tenían una habilidad asombrosa por lo que ni Midas ni las Musas fueron capaces de elegir un vencedor. El astuto Apolo le retó a tocar su instrumento al revés, cosa que no pudo cumplir. Las Musas declararon a Apolo victorioso, quien ató a Marsias a un árbol y lo desolló vivo

02

Orfeo

Hijo de Apolo (otros dicen Eagro) y de la Musa Calíope. El tracio logró dormir a Cerbero en su bajada al Inframundo e intentó resucitar a su amada Eurídice. Dejó de venerar a Dioniso para rendirle culto a Apolo, una noche se dirigió al monte Pangeo para ver el amanecer y Dioniso enfadado le envió a las bacantes, quienes lo despedazaron. Las Musas reunieron sus miembros y le dieron sepultura en Libreta. Zeus asignó la lira como una constelación en memoria de Orfeo.

OTROS Mitos



03

Támiris

Hijo del músico Filamón y de la ninfa Argíope. Otras tradiciones lo hacen hijo de Etlio o una de las Musas, Erato o Melpómene. Destacaba en el arte del canto y de la lira, enseñado por Lino. Trató de desafiar a las Musas, pero fue vencido, ellas lo cegaron y privaron de su talento. Támiris arrojó su lira al río Bálira (“lanzar” y “lira”) del Peloponeso.

04

Reso

Hijo de Estrimón y de la Musa Euterpe (o Calíope según otros). Fue el rey de Tracia y participó en la Guerra de Troya y fue asesinado mientras dormía junto con doce de sus acompañantes, a manos de Odiseo y Diomedes para robarle los caballos. Su mujer Argantone fue al lugar donde yacieron por primera vez y se quedó llamando a su esposo día tras día hasta que falleció de inanición.

OTROS Mitos



05

Lino

Lino fue el hijo de Apolo y de Calíope (a veces Terpsícore o Urania), fue instructor de música de Heracles, en una ocasión en que reprendió a su alumno, su discípulo perdió la cabeza y le golpeó con la lira en la cabeza matándolo. Cuando fue juzgado por asesinato, citó la ley de Radamantis y quedó absuelto.

06

Jacinto

Hijo de Clío y de Píero (o Ébalo según Ovidio) y fue amante del dios Apolo. Támiris fue el primero en cortejarlo, esto llegó a oídos de Apolo quien le dijo a las Musas que Támiris se vanagloriaba de que podría superarlas en el canto (véase Támiris). Céfiro, el viento del oeste también estaba enamorado de Jacinto, un día que Apolo le enseñaba a lanzar el disco, Céfiro cegado se apoderó del disco y lo lanzó contra su cráneo, causándole la muerte.

Curiosidades



Los griegos creían que los aedos (los poetas de la época que transmitían los poemas de manera oral) eran seres inspirados por la divinidad y las musas les concedían el don de contar las grandes hazañas de los héroes. Por ello, al inicio de los poemas homéricos o proemio encontramos una invocación a las musas.

“μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος”
“Canta, diosa, la cólera funesta de Aquiles Pélide”

EJEMPLO: “Ilíada” I vv. 1. La peste- La cólera de Aquiles





Curiosidades



La palabra museo proviene del latín “museum” que a su vez proviene del griego **μουσεῖον**, “casa de las musas”, debido a que se creía que en la antigüedad todas las obras de carácter artístico habían sido realizadas gracias a la influencia de las musas, en la actualidad un museo es el lugar donde se conserva y se exhibe a un determinado público todo tipo de obras artísticas

Acompañan al dios Apolo/Febo (perteneciente a los doce olímpicos siendo el dios de la música, las artes, las plagas, los oráculos, la curación entre otras cosas). En la época arcaica las musas fueron consideradas ninfas



Algunas obras de arte



Apolo en el Parnaso de Rafael Sanzio

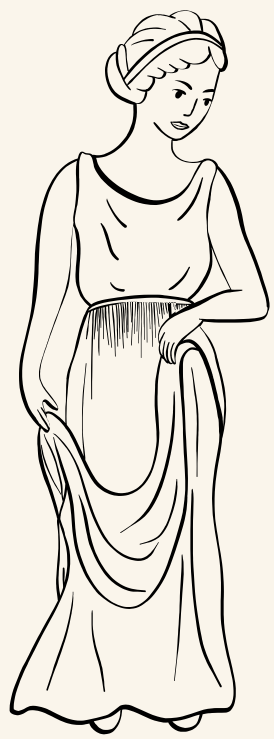


Algunas obras de arte



Apolo y las nueve musas de Gustave Moreau

Algunas obras de arte



La musa Erato (en el Prado)