

Juegos Públicos

M^ª del Rosario Mateos Jiménez.



1. Introducción

¿Qué eran los Juegos Públicos?

Durante el siglo VIII a. C surgieron los festivales religiosos de Grecia, donde las pruebas atléticas y ecuestres se convirtieron en elementos imprescindibles en estos festivales.

Los griegos pensaban que al ellos disfrutar de estas pruebas, los dioses también lo harían. Existían dos clases de juegos públicos, esos en los que se ofrecían premios en metálico y aquellos que eran ante todo festivales donde los vencedores ganaban sólo coronas.

Los premios podían ser celebrados en cualquier ciudad capaz de organizarlos. Desde mediados del siglo IV a. C se encontraban los primeros cuatro grandes festivales panhelénicos:

- Juegos Olímpicos.
- Juegos Píticos.
- Juegos Ístmicos.
- Juegos Nemeos

Más tardes fueron conocidos como “el circuito”.

Juegos Olímpicos.



Fuente de la imagen:
<https://acortar.link/dyhaBZ>

Constituían la parte más importante de la fiesta que se celebraba cada cuatro años en honor de Zeus en Olimpia, en la Élide.

Nacieron como grandes festivales donde la religión, las pruebas atléticas y la música se unían para honrar a los dioses y decidir quiénes podían recibir el título de mejores “deportistas” de la época.

Los primeros datos que tenemos pertenecen a los escritos de Hippias de Elis. Su invención se atribuía a la victoria de Zeus en la Titanomaquia. Las primeras ediciones duraban apenas un día. El primer ganador documentado es Corebus de Elis, su nombre quedó grabado en el Estadio.

Juegos Olímpicos.



Fuente de la imagen:
<https://acortar.link/imObhi>

Entre las ciudades que más y mejores atletas trajeron se encuentran: Atenas, la ciudad del sur de Italia de Cortón, Miletos, en el Asia Menor y la isla de Naxos.

El premio para el vencedor era una corona de olivo silvestre que crecía en el recinto sagrado de Zeus, también podía recibir una recompensa sustancial de su ciudad.

En el siglo VIII las pruebas consistían en tres carreras a pie, el pentatlón (lanzamiento de disco, jabalina, salto de longitud, lucha y carrera a pie) y lucha libre. En el siglo VII decidieron incluir las carreras de carros y caballos, el boxeo y el pancraccio.

Las pruebas atléticas se celebraban en el estadio (στάδιον), excepto la lucha libre que se realizaba alrededor del altar de Zeus.

Hasta el 472 a. C. las pruebas deportivas se realizaban en un solo día, entre agosto y septiembre, más tarde pasaron a cuatro, con un quinto dedicado a la ceremonia de premiación.

Juegos Olímpicos.

Los atletas podían ser sólo hombres, puesto que competían desnudos en la mayoría de pruebas; las únicas mujeres autorizadas a permanecer entre los espectadores eran las sacerdotisas. En Esparta si existían competiciones separadas para las mujeres, donde llevaban puestas una túnica corta.

Otro requisito indispensable de las primeras ediciones era ser griego. Con el tiempo se abrió la participación a los nativos de pueblos conquistados y colonias que formaran parte del imperio.

Finalmente, a mediados del siglo II, Grecia cayó bajo el imperio romano y con la pérdida de la independencia llegó el fin de los juegos.

Juegos atléticos

1

Pista de carreras.

Era un rectángulo de unos 200 m. de largo con una línea de salida en cada extremo y un poste para girar en el medio de cada una de estas líneas.

Carrera pedestre.

En la 'individual' (στάδιον), los competidores recorrían la longitud de la pista.

En la carrera 'doble' (διουλός) debían hacer un giro brusco alrededor de la meta y volver otra vez.

La carrera de fondo programaba doce vueltas al estadio (unos 4.800 m.).

Οδα ΧΙV

Καφισίων ὑδάτων
λαχοῖσαι, αἶτε ναίετε καλλίπωλον ἔδραν,
ὦ λιπαῆς ἀοίδιμοι βασίλειαι
Χάριτες Ὀρχομενοῦ, παλαιγόνων Μινυᾶν ἐπίσκοποι,
κλυτὴ , ἐπεὶ εὖχομαι. σὺν γὰρ ὑμῖν τὰ τερπνὰ καὶ
τὰ γλυκὴ ἄνεται πάντα βροτοῖς,
εἰ σοφός, εἰ καλός, εἴ τις ἀγλαὸς ἀνὴρ.
οὐδὲ γὰρ θεοὶ σεμνᾶν Χαρίτων ἄτερ
κοιρανέοισιν χοροὺς οὔτε δαῖτας: ἀλλὰ πάντων ταμίαι
ἔργων ἐν οὐρανῷ, χρυσότοξον θέμεναι παρὰ
Πύθιον Ἀπόλλωνα θρόνους,
ἀέναον σέβοντι πατρὸς Ὀλυμπίοιο τιμάν.
ὦ πότνι Ἀγλαΐα
φιλησίμολπέ τ' Εὐφροσύνα, θεῶν κρατίστου
παῖδες, ἐπακοοῖτε νῦν, Θαλία τε
ἐρασίμολπε, ἰδοῖσα τόνδε κῶμον ἐπ' εὐμενεῖ τύχῃ
κοῦφα βιβῶντα: Λυδῷ γὰρ Ἀσώπιχον τρόπῳ
ἐν τε μελέταις ἀείδων ἔμολον,

οὐνεκ Ὀλυμπιόνικος ἀ Μινυεῖα
σεῦ ἔκατι. μελανοτειχέα νῦν δόμον
Φερσεφόνας ἔλθ , Ἀχοῖ, πατρὶ κλυτὰν φέροισ'
ἀγγελίαν,
Κλεόδαμον ὄφρ' ἰδοῖσ' , υἱὸν εἴπης ὅτι οἱ νέαν
κόλποις παρ' εὐδόξοις Πίσας
ἔστεφάνωσε κυδίων ἀέθλων πτεροῖσι
χαίταν.

Oda XIV

¡Vosotras, que las ondas del Cefiso obtuvisteis del destino y que habitáis el paraje de hermosos corceles, oh Gracias, dignas de ser celebradas en cantos, reinas de la espléndida Orcómeno, protectoras de los Minias antiguos, escuchadme, os lo ruego! Pues por vosotras se otorga alegría y toda dulzura a los mortales, cuando alguien es sabio o de hermosa figura o famoso. Porque, sin las Gracias augustas, ni siquiera los dioses ordenan sus festines y danzas; sino que en el cielo son ellas servidoras de todas las cosas, ocupando sus tronos al lado de Apolo Pitio, el del arco de plata, y adoran la majestad eterna de su Olímpico Padre. ¡Oh Áglae, señora, y tú Efrósina, de canciones amiga, hijas del más poderoso de los dioses, oídme benévolas ahora, y también tú, Talía, que amas los cantos, mientras este cortejo contemplas que ligero camina (danza) con motivo de la buena fortuna!

Oda XIV

Pues por Asópico, con lidia tonada,
y con las cuitas de los cantores vine,
ya que por ti fue vencedora en Olimpia
la ciudad de los Minios (Orcómeno). A la casa de negras murallas
de Perséfone, dirígete, Eco, llevando al padre famoso mensaje,
para que, cuando veas a Cleodamo, de su hijo le anuncies
que Talía, en los valles gloriosos de Pisa,
coronóle con alas de nobles victorias su joven cabello.

2

Lucha libre.

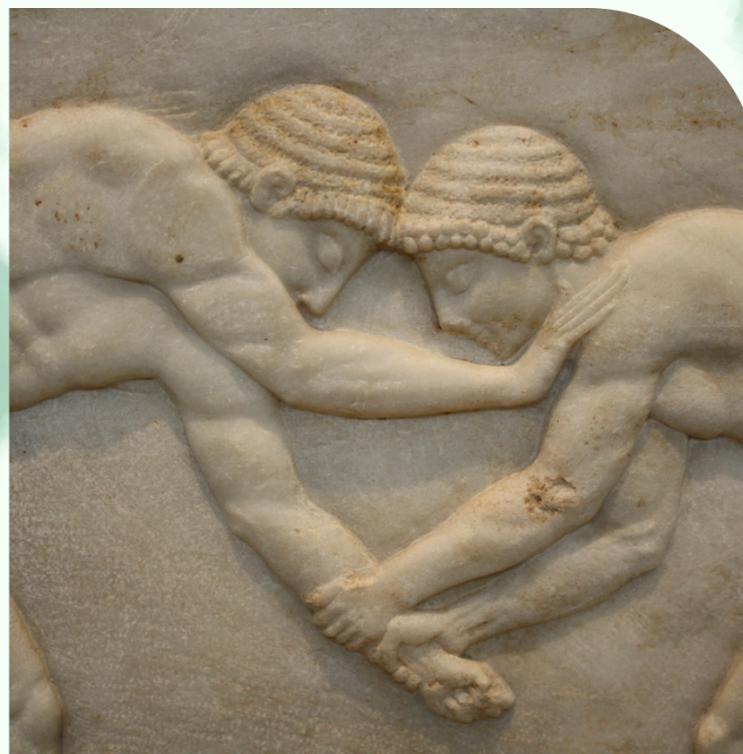
Era como la conocemos actualmente. Se hacía más por edad que por peso, favoreciendo así a los hombres de gran envergadura.

Los atletas se untaban con aceite antes de la prueba; utilizaban una sustancia en polvo para asegurar buena sujeción.

El combate se componía en tres caídas (cuando los hombros o puede que sus rodillas tocaban el suelo).



Fuente de la imagen:
<https://acortar.link/dpnX2n>



Fuente de la imagen:
<https://acortar.link/Aqj2JE>

3

Boxeo.

No se dividía en asaltos, sino que continuaba hasta que uno era derribado o levantaba la mano en señal de derrota.

Los guantes consistían en piel blanda envuelta alrededor de las muñecas y nudillos como protección y para evitar cortar la cara del contrincante.

4

Pancracio.

Era una forma especializada de lucha libre en la que el propósito era conseguir que el oponente admitiese la derrota cuando estaba en peligro de estrangulamiento o fractura de un miembro.

La únicas tácticas prohibidas que conocemos eran morder y arrancar un ojo al adversario.



Fuente de la imagen:
<https://acortar.link/q663MG>

5

Pentatlón.

Tenían que disputar cinco pruebas:

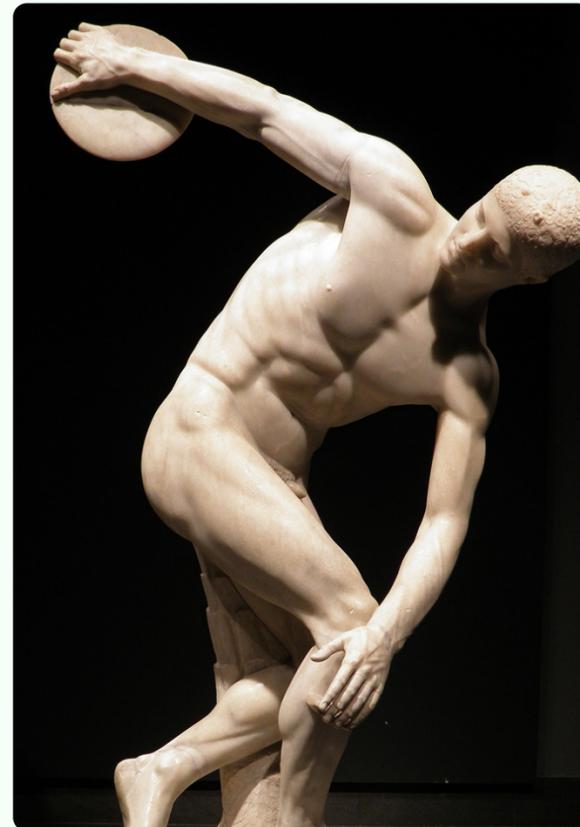
- salto de longitud.
- carrera pedestre.
- lanzamiento de disco.
- lanzamiento de jabalina.
- lucha.

6

Jabalina.

Alcanzar la máxima distancia era el objetivo, además tenía que caer en el lugar apropiado. Lanzaban siempre con ayuda de una tira de cuero enrollada alrededor del mango, de la que iba sujeta una lanzada a los dedos de la mano del lanzador.

Se permitía a cada competidor cinco lanzamientos, contando sólo el mejor de ellos.



Fuente de la imagen:
<https://acortar.link/JG0xy3>

7

Disco.

Plato circular de piedra o metal, ligeramente convexo, más o menos del tamaño del actual disco atlético.

Era una prueba que realizaban los hombres de peso. Se sostenía en la mano derecha con el brazo estirado, entonces se echaba hacia atrás y se soltaba con un tirón por debajo del brazo. Sólo contaba el mejor de los cinco lanzamientos.

Salto de longitud.

Todo lo que sabemos es que el atleta siempre usaba pesas de salto, se ha deducido que la prueba consistía en un salto desde posición fija y no en un salto con carrerilla (las pesas reducían la distancia saltada).

No se sabe cuántos saltos se permitían a cada competidor.



Juegos Píticos.



Fuente de la imagen:
<https://acortar.link/niMOCh>

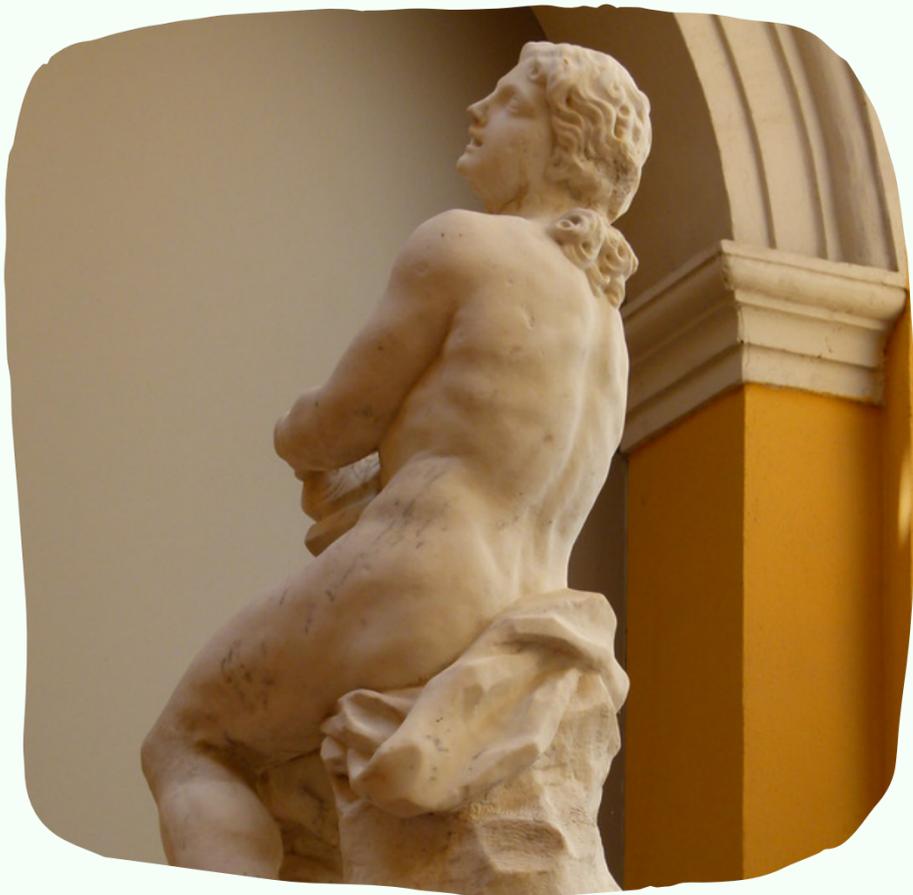
Los siguientes en importancia tras los olímpicos. Se celebraban en honor de Apolo en Delfos. Desde época temprana había existido una competición musical de himnos al dios.

En el 582 a. C. el festival se remodeló y pasó a celebrarse cada cuatro años, en el tercer año de cada olimpiada.

Seguía habiendo largos concursos musicales, aunque se añadieron las pruebas atléticas y las carreras de caballos, a imitación de los juegos olímpicos.

El premio consistía en una corona de laurel cortada en el valle del Tempe.

Ὀδὴ VII



Fuente de la imagen:
<https://acortar.link/FxK5eY>

κάλλιστον αἰ μεγαλόπολιες Ἀθᾶναι
προοίμιον Ἀλκμανιδᾶν εὐρυσθενεῖ γενεᾷ
κρηπῖδ' ἀοιδᾶν
ἵπποισι βαλέσθαι.

ἐπεὶ τίνα πάτραν, τίνα οἶκον
ναίων ὄνυμάξει
ἐπιφανέστερον

Ἑλλάδι πυθέσθαι;

πάσαισι γὰρ πολίεσι λόγος ὁμιλεῖ

Ἐρεχθεὸς ἀστῶν, Ἄπολλον, οἳ τεόν γε δόμον

Πυθῶνι δία

θαητὸν ἔτευξαν.

ἄγοντι δέ με πέντε μὲν Ἴσθμοῖ
νῖκαι, μία δ' ἐκπρεπῆς

Διὸς Ὀλυμπιάς,

δύο δ' ἀπὸ Κίρρας,

ὧ Μεγάκλεες, ὑμαί τε καὶ προγόνων.

νέα δ' εὐπραγία χαίρω τι: τὸ δ' ἄχθυμαι,
φθόνον ἀμειβόμενον τὰ καλὰ ἔργα.

φαντί γε μὰν οὕτω κεν ἀνδρὶ παρμονίμαν
θάλλοισαν εὐδαιμονίαν

τὰ καὶ τὰ φέρεσθαι.

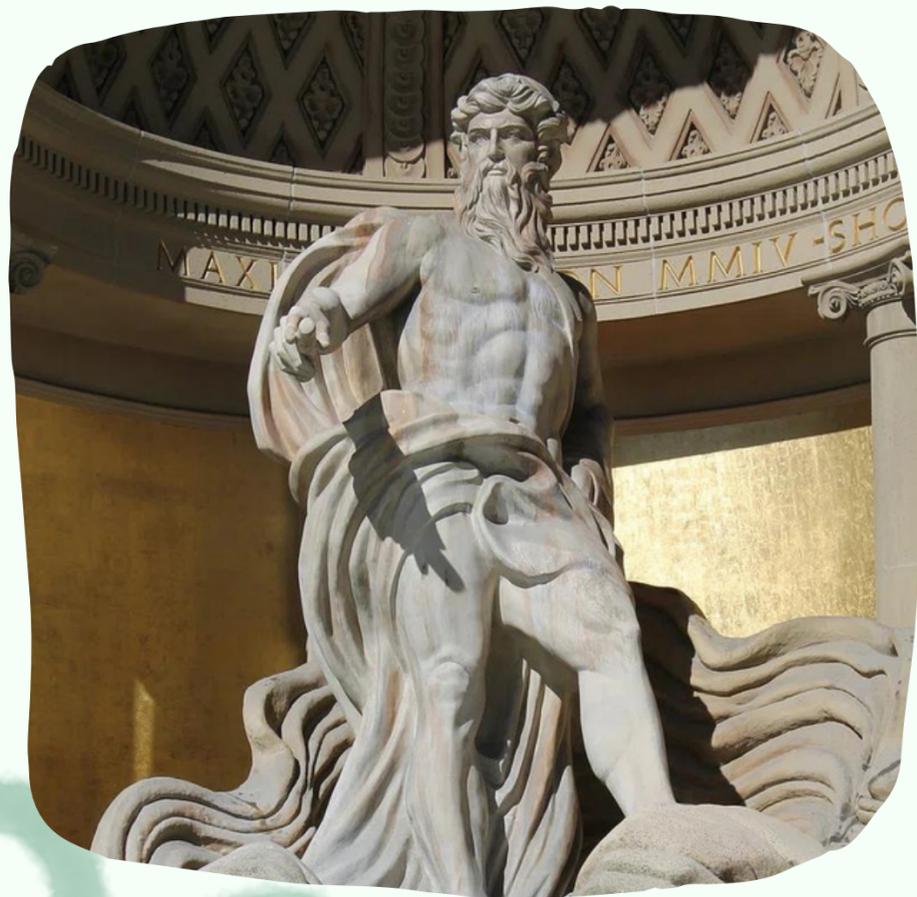
Oda VII



Fuente de la imagen:
<https://acortar.link/FxK5eY>

El más bello preludio para la estirpe potente de los Alcmeónidas es Atenas, la gran ciudad, cuando hay que echar cimientos de canciones en honor de los caballos.
Pues ¿qué patria, qué casa habitando podrás tú nombrar que en Hélade sea oída como más gloriosa?
Porque en todas las ciudades se propala la fama de los ciudadanos de Erecteo, oh Apolo, lo que en Pitón divina construyeron tu casa admirable.
¡Pero cinco victorias en Istmia me guían, y una muy insigne, la Olimpíada de Zeus, y dos conseguidas en Cirra, oh Megacles, tuyas y de tus antecesores!
En el éxito nuevo me gozo. Pero esto me duele: que la envidia se vuelva a las obras hermosas. Se dice, por cierto, que la dicha floreciente, constante, trae así al hombre lo uno igual que lo otro.

Juegos Ístmicos.



Fuente de la imagen:
<https://acortar.link/gpGQ8L>

Se celebran en el Istmo de Corinto en el primer y tercer año de cada olimpiada, en honor de Poseidón.

Su existencia histórica data del 580 a. C. Cuando el poeta Píndaro escribía odas para los vencedores de los Juegos Ístmicos, en la primera mitad del siglo V a. C., se premiaba a los vencedores con coronas de apio seco, si bien en otros períodos la corona estaba hecha de ramas de pino.

Οδα IV.

νίκαν άνεφάνατο παίδων τε τρίταν πρόσθεν,
κυβερνατῆρος οίακοστρόφου
γνώμα πεπιθών πολυβούλω. σὺν Ὀρσέα δέ νιν
κωμάξομαι, τερπνὰν ἐπιστάζων χάριν.

Allí, coronada su cabeza
de blancos mirtos, este hombre, Meliso,
en doble victoria se mostró, y en tercera
ya antes entre niños, cuando el consejo muy sabio obedecía
de su guía, rector de su timón. Con Orseas
lo quiero celebrar, en ellos derramando el placentero encanto
de mis versos.

Juegos Nemeos.



Fuente de la imagen:
<https://acortar.link/ScDelf>

Son celebrados en el santuario de Zeus en Nemea; fueron fundados, según la tradición, o por Heracles tras matar al león de Nemea, o por los Siete contra Tebas.

Los primeros datan probablemente del 537 a. C., a partir de ahí se celebraban en el segundo y cuarto año de cada olimpiada.

El vencedor ganaba una corona de apio silvestre (fresco).

REFERENCIAS:

- Para el texto griego:

<https://www.perseus.tufts.edu/>

- Traducción de Alfonso Ortega, Gredos, Madrid, 1984.