

La visión y
representación del
rapto desde la
Antigüedad Clásica
hasta la actualidad

Alba del Rocío Pérez Cea



ÍNDICE DE CONTENIDOS



I Contexto mitológico

Breve repaso de los mitos del rapto de Europa, Proserpina y las sabinas.



II Concepto de *rapto* en la Antigüedad



III Pervivencia de los raptos en la Literatura y el Arte

Desde el Renacimiento hasta la actualidad.



IV Concepto de *rapto* en la actualidad y conclusión

I.1

El rapto de Europa

- Princesa fenicia hija del rey Agénor y la reina Telefasa de Tiro.
- Zeus queda prendado de ella y se transforma en un toro blanco, mezclándose con los demás toros que poseía Agénor.
- Europa se encuentra en un ambiente idílico, típico del *locus amoenus*, recogiendo flores junto a sus compañeras.
- Al observar al toro manso, Europa se monta en su lomo.
- Zeus, metamorfoseado en toro, aprovecha la oportunidad y atraviesa el mar llevando a Europa hasta la isla de Creta, convirtiéndola en la primera reina de la famosa isla.
- Destaca la actitud pasiva de Europa frente a la de las mujeres sabinas o Proserpina.



Terracota de Europa y Zeus de Atenas (480-460 a.C.),
Colección estatal de antigüedades, Múnich.

Ovidio, *Metamorphoses*, Liber II (vv. 866-875)

paulatimque metu dempto modo pectora praebet
virginea plaudenda manu, modo cornua sertis
inpedienda novis; ausa est quoque regia virgo
nescia, quem premeret, tergo considerare tauri,
cum deus a terra siccoque a litore sensim
falsa pedum primis vestigia ponit in undis;
inde abit ulterius mediique per aequora ponti
fert praedam: pavet haec litusque ablata relictum
respicit et dextra cornum tenet, altera dorso
inposita est; tremulae sinuantur flamine vestes

Y poco a poco, el miedo quitado, ora sus pechos le presta para que con su virgínea mano lo palme, ora los cuernos, para que guirnaldas los impidan nuevas. Se atrevió también la regia virgen, ignorante de a quién montaba, en la espalda sentarse del toro: cuando el dios, de la tierra y del seco litoral, insensiblemente, las falsas plantas de sus pies a lo primero pone en las ondas; de allí se va más lejos, y por las superficies de mitad del ponto se lleva su botín. Se asusta ella y, arrancada a su litoral abandonado, vuelve a él sus ojos, y con la diestra un cuerno tiene, la otra al dorso impuesta está; trémulas ondulan con la brisa sus ropas.
(Traducción de Ana Pérez Vega)



1.2

El rapto de Proserpina

- Proserpina, o Perséfone en la mitología griega, era hija de Deméter y Zeus.
- Mientras esta se encuentra, al igual que Europa, en un ambiente idílico en el campo de Enna (*locus amoenus*) junto a otras ninfas, es raptada por su tío Hades, dios del Inframundo.
- Su madre, Deméter, al percatarse de la desaparición de su querida hija, como diosa encargada de la agricultura y todo lo relativo a ella, acabó descuidando las plantas, los árboles y toda la naturaleza, con el fin de encontrar a su hija. Al contemplar esta catástrofe, decidió intervenir Zeus.
- Al haber probado Proserpina seis granos de granada del Inframundo, quedaría encadenada a este de por vida. Por ello, llegaron a un acuerdo. Es así como la mitología griega explica las estaciones del año. Cuando Deméter tenía a su hija durante seis meses (primavera), la tierra estaba cultivada y todo florecía. En cambio, cuando Proserpina pasaba los otros seis meses del año en el inframundo con Hades, la tierra se volvía estéril (invierno).



Kylix de Perséfone y Hades (440-430 a. C.), Museo Británico

Ovidio, *Metamorphoses*, Liber V (vv. 391-408)

[...] quo dum Proserpina luco
ludit et aut violas aut candida lilia carpit,
dumque puellari studio calathosque sinumque
inplet et aequales certat superare legendo, paene
simul visa est dilectaque raptaque Diti: usque
adeo est properatus amor. dea territa maesto
et matrem et comites, sed matrem saepius, ore
clamat, et ut summa vestem laniarat ab ora,
collecti flores tunicis cecidere remissis,
tantaque simplicitas puerilibus adfuit annis,
haec quoque virgineum movit iactura dolorem.
raptor agit currus et nomine quemque vocando
exhortatur equos, quorum per colla iubasque
excutit obscura tinctas ferrugine habenas [...]

[...] En la cual floresta, mientras Prosérpina juega y violas o cándidos lirios corta, y mientras con afán de niña canastos y su seno llena y a sus iguales lucha por superar recogiendo, casi a la vez que vista fue, amada y raptada por Dis, hasta tal punto fue presuroso el amor. La diosa, aterrada, con afligida boca a su madre y a sus acompañantes, pero a su madre más veces, clama, y como desde su superior orilla el vestido había desgarrado, las colectadas flores de su túnica aflojada cayeron, y - tanta simplicidad a sus pueriles años acompañaba - esta pérdida también movió su virginal dolor. Su raptor lleva los carros y por su nombre a cada uno llamando exhorta a sus caballos, de los cuales, por su cuello y crines sacude de oscura herrumbre teñidas las riendas [...]

(Traducción de Ana Pérez Vega)

I.2

El rapto de las sabinas

- El famoso rapto de las sabinas ocurre durante el reinado de Rómulo, primer rey de Roma. Este pretendía aliarse con otro pueblo para tomar a sus mujeres como esposas y asegurar la estirpe de la ciudad de Roma. Los sabinos se niegan, pues temían que surgiera así un rival más fuerte.
- Rómulo planea una artimaña para raptar a las mujeres sabinas. Así pues, organiza un festival de juegos durante las fiestas de Neptuno Ecuéstre y, tras una señal acordada, los hombres romanos comenzaron a tomar por la fuerza a las mujeres sabinas.
- Tiempo después del rapto, cuando las mujeres sabinas ya se habían convertido en esposas de los varones romanos, el pueblo sabino se rebeló contra Roma, declarándole la guerra. Durante la batalla las mujeres sabinas se interponen entre sus padres y esposos, pidiendo paz y declarándose las culpables de dicha guerra.
- Deberíamos preguntarnos: ¿Estamos antes el primer caso de la Antigüedad de Síndrome de Estocolmo?



El rapto de las sabinas, Nicolas Poussin (1637-1668), Museo del Louvre

Tito Livio, *Ab urbe condita*, Liber I, Cap. 9

Ubi spectaculi tempus venit deditaque eo mentes cum oculis erant, tum ex composito orta vis, signoque dato iuventus Romana ad rapiendas virgines discurrit. Magna pars forte, in quem quaeque inciderat, raptae; quasdam forma excellentes primoribus patrum destinatas ex plebe homines, quibus datum negotium erat, domos deferebant; unam longe ante alias specie ac pulchritudine insignem a globo Thalassi cuiusdam raptam ferunt, multisque sciscitantibus, cuinam eam ferrent, identidem, ne quis violaret, Thalassio ferri clamitatum: inde nuptialem hanc vocem factam.

Cuando llegó la hora del espectáculo y estaban concentradas en él las miradas y la atención, se puso en marcha según lo previsto el golpe de fuerza: a una señal dada, los jóvenes romanos se lanzan a raptar a las doncellas. La mayoría de ellas fueron cogidas al azar por el primero que las tuvo a mano; algunas, especialmente hermosas, reservadas a los senadores más importantes, eran llevadas a casa de éstos por los plebeyos a los que se les había encomendado esta misión. Una, que resaltaba notablemente entre las demás por su atractivo y belleza, fue raptada por los hombres de un tal Talasio, según dicen, y como muchos preguntaban a quién se la llevaban, gritaban a cada paso, para evitar que fuese objeto de violencia, que se la llevaban «a Talasio»: de ahí pasó este grito a las bodas. (Traducción de J.A Villar Vidal)

II

Concepto de *rapto* en la Antigüedad

El verbo raptar proviene del latín *raptare*. Según la RAE existen dos significados posibles para este:

1. Secuestrar, retener a alguien en contra de su voluntad, por lo general, con el fin de conseguir un rescate.
2. Sacar a una mujer, violentamente o con un engaño, de la casa y potestad de sus padres y parientes.

En la Antigüedad Clásica los mitos eran utilizados, entre otras cosas, como medio para justificar situaciones de la vida cotidiana y para controlar e imponer normas sociales. Al fin y al cabo, poseían un carácter moral, servían como ejemplo para una sociedad, sobre todo la romana, muy supersticiosa.

Los propios raptos que se han expuesto tienen esa función para la sociedad grecorromana de la época: por una parte, advertir a las mujeres y trasladarles el mensaje de que son inferiores al hombre y deben mantener una actitud sumisa ante todo lo que ellos planteen, incluso si conlleva atentar contra su persona y, por otra, la función político-social de justificar el rapto.



II

Concepto de *raptó* en la Antigüedad

El raptó se repite con frecuencia en la mitología grecorromana. Desde el intento de raptó de Dafne a manos de Apolo o de Siringa por parte de Pan, hasta la consumación del raptó como tal, como los casos que hemos ejemplificado: Europa, Proserpina y las sabinas.

En su mayoría, las víctimas son mujeres jóvenes y hermosas (excepto algún que otro caso como el de Ganímedes) que se encuentran desvalidas o en una situación de desprotección, ya sea recogiendo flores, entretenidas junto a sus compañeras ninfas, etc. o son engañadas por una divinidad, como en el caso de Europa o incluso las mujeres sabinas, para convertirse en sus esposas o, simplemente, para mantener relaciones sexuales en contra de su voluntad.

Así pues, podemos afirmar que en la sociedad grecorromana el raptó estaba socialmente aceptado, en parte, gracias a la mitología, utilizada como medio para crear mujeres sumisas y asentar roles de género. Tanto es así que tenemos el ejemplo de la simulación de raptó que se hacía en las bodas romanas, donde el novio simulaba el raptó de su futura esposa para llevársela a su casa y arrebatársela de la mano de su padre y parientes. En el siguiente ejemplo, se podrá observar hasta qué punto esto estaba normalizado en la Antigüedad Clásica.

II

Ovidio justifica el rapto y la violencia sexual hacia las mujeres

Ovidio, *Ars Amatoria*, I, vv. 669-681

Oscula qui sumpsit, si non et cetera sumet,
Haec quoque, quae data sunt, perdere dignus erit.
Quantum defuerat pleno post oscula voto?
Ei mihi, rusticitas, non pudor ille fuit.
Vim licet appelles: grata est vis ista puellis:
Quod iuvat, invitae saepe dedisse volunt.
Quaecumque est veneris subita violata rapina,
Gaudet, et improbitas muneris instar habet.
At quae cum posset cogi, non tacta recessit,
Ut simulet vultu gaudia, tristis erit.
Vim passa est Phoebe: vis est allata sorori;
Et gratus raptae raptor uterque fuit.

El que consiguió los besos, si no consigue también lo demás, será merecedor de perder asimismo lo que se le ha dado. ¿Cuánto hacía falta después de los besos para cumplir tu propósito? ¡Ay de mí!, fue aquello ignorancia, no vergüenza. Aunque apeles a la violencia, esa violencia les es grata a las muchachas. Muchas veces desean dar de mal grado aquello que les gusta. Cualquiera que haya sido forzada por un súbdito rapto de pasión lo agradece y tiene esa indecencia la consideración de un regalo. Pero la que, aun pudiendo ser forzada a ello, se marcha sin que la toquen, aunque simule alegría en su rostro, estará molesta. Febe sufrió un ultraje, un ultraje le fue infligido a su hermana; y uno y otro raptor le fueron gratos a la raptada. (Traducción de Juan Luis Arcaz Pozo)

III

Pervivencia de los raptos en la Literatura y el Arte

Luis de Góngora, *Soledades*, Soledad
Primera (vv. 1-10)

Era del año la estación florida
en que el **mentido robador de Europa**,
media luna las armas de su frente
y el sol todo los rayos de su pelo,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
náufrago y desdeñado, sobre ausente, lagrimosas de
amor dulces querellas
da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido
segundo de Arión dulce instrumento.

Luis de Góngora, «Al tramontar del sol la
ninfa mía»

Al tramontar del sol la ninfa mía,
de flores despojando **el verde llano**,
cuantas trocaba la hermosa mano,
tantas el blanco pie crecer hacía.

Ondeábale el viento que corría
el oro fino con error galano,
cual verde hoja de álamo lozano
se mueve al rojo despuntar del día;

mas luego que ciñó sus sienas bellas
de los **varios despojos de su falda**
-término puesto al oro y a la nieve-

juraré que lució más su **guirnalda**,
con ser de flores, la otra ser de estrellas,
que la que ilustra el cielo en luces nueve.

III

Pervivencia de los raptos en la Literatura y el Arte



El rapto de Europa, Tiziano (1560-1562), Museo Isabella Stewart Gardner.



El rapto de Europa, Picasso



Retrato de Europa en la marca de agua y holograma de un billete de 5 euros

III

Pervivencia de los raptos en la Literatura y el Arte



El rapto de Proserpina, Bernini (1621-1622), Galería Borghesse



El rapto de Proserpina, Rubens (1636-1637), Museo del Louvre



Ópera *Proserpina y el extranjero*, Juan José Castro (1952)

III

Pervivencia de los raptos en la Literatura y el Arte



La intervención de las mujeres sabinas, Jacques-Louis David (1799), Museo del Louvre



El rapto de las mujeres sabinas, Juan de Bolonia (1582)

Francisco García Pavón
El rapto
de las sabinas



Novela *El rapto de las sabinas* de Francisco García Pavón (1969)

IV

Concepto de *rapto* en la actualidad y conclusión

Comparando cómo se trataba el tema del rapto en la Antigüedad Clásica y cómo lo vemos ahora, quizás podemos llegar a la conclusión de que aún conservamos mucho de la sociedad patriarcal de Época Clásica.

En la actualidad, muchos son los casos en los que las mujeres son cosificadas o en los que se considera que estas deben satisfacer las necesidades y deseos del hombre, tal y como veíamos en el mito de Europa, engañada por Zeus para abusar de ella; en el caso de Proserpina, raptada en contra de su voluntad porque su tío, dios del Inframundo, había quedado prendada de ella o las mujeres sabinas, raptadas y forzadas a casarse con sus propios secuestradores. Sin embargo, en cierta parte, la mentalidad de la sociedad, que cambia según las épocas, ha avanzado con respecto a este tema y actualmente existen leyes y distintos movimientos, como el feminismo, que pretenden proteger a las mujeres de la violencia sufrida a manos de hombres por el hecho de ser mujeres y con los que, por desgracia, no contaron muchas Europas, Proserpinas o sabinas.

Además, en la sociedad actual, los roles de género siguen vigentes en muchas ocasiones. Hasta prácticamente el siglo XX la mujer siguió relegada a las labores del hogar, mientras que los hombres se dedicaban a trabajar fuera de casa y sustentar a la familia económicamente.

IV

Concepto de *rapto* en la actualidad y conclusión

Algunos casos similares de rapto o secuestro en la actualidad son, entre otros:

- El caso de **Diana Quer**, que acaba con el peor desenlace posible: el asesinato de la víctima a manos de su agresor y asesino. Esto llega a consumarse por la idea que subyace en el hombre basada en la creencia de la superioridad de este frente a la mujer y de que esta es de su propiedad y tiene el derecho de someterla a su voluntad para satisfacer sus necesidades y deseos. Podemos hilarlo con el rapto de Proserpina, que, a pesar de que los mitos intentan normalizar esta situación, se resistió hasta el final y, finalmente pasa a estar bajo la autoridad de la divinidad masculina. Si bien, cabe señalar, que Proserpina no acabó siendo brutalmente asesinada.
- El caso de la **Manada**, donde no se llega al asesinato de la víctima, pero sí, mediante, parece ser, un engaño por parte de los agresores se llega a cumplir la voluntad de los violadores y la mujer es sometida en contra de su voluntad, de nuevo para satisfacer al varón. La víctima queda anulada mentalmente y con graves consecuencias psicológicas.

Así pues, en estos mitos clásicos, entre muchos otros, se demuestra que el **abuso de poder de los hombres**, la **violencia** ejercida por parte de estos hacia las mujeres y la **sociedad patriarcal** no es algo que solo concierna a la actualidad. Pues ya viene siendo un problema, más o menos consciente, desde la Antigüedad.

IV

Concepto de *rapto* en la actualidad y conclusión

PERO...

¿Podemos hablar de *violencia machista* en la Antigüedad Clásica?

Quizás resulta un anacronismo utilizar este término, pues la *violencia machista* no es una preocupación que, aparentemente, hubiese calado en la sociedad grecorromana de la época como sí lo ha hecho en la nuestra. Pues la mayoría de las mujeres quedaba satisfecha con el rol que se le había impuesto y cumplía con sus quehaceres sin rechistar. Es por ello que muchos estudiosos optan por utilizar el término *misoginia*, aunque este no recoge el hecho de la violencia real que, en el caso del rapto consumado, está implícita.

Y, para terminar, según una estadística proporcionada por la FAD, uno de cada cinco jóvenes varones cree que no se ejerce ningún tipo de violencia contra las mujeres.

Por todo esto, quizás...

no somos tan diferentes de los griegos y los romanos

BIBLIOGRAFÍA

- Alemany Mesas, N. (2017). La violencia sexual en la mitología griega y su presencia en el rapto de Europa. *Forum de recerca*, 22, 197-215.
- Corlay Noriega, I., Enríquez Estrada, V. M., & Brito Citalán, S. (2020). Violencia, ¿Cuándo empezó?. *Rev Mex Psiq*, 1(5), 165-170.
- Feito Sánchez, M. (2015). *El mito de Prosérpina en la literatura española del Siglo de Oro* [Trabajo de Final de Grado, Universitat Autònoma de Barcelona].
- Livio, T. (1990). *Ab urbe condita: Libri I-III* (J. A. Villar Vidal, Trad.). Editorial Gredos.
- Molas Font, M. D., Guerra López, S., Huntingford Antigas, E., & Zaragoza Gras, J. (2006). *La violencia de género en la antigüedad*. Instituto de la Mujer.
- Molina Ruiz, G. (2014). La mujer en Grecia y Roma. In *VI Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres* (pp. 25-33). Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
- Moraga de las Morenas, A. (2022). La mitología en la Iconografía como medio de perpetuación de la ideología patriarcal: el rapto y la violación de Europa en los pintores del Renacimiento. *UNED*
- Ovidio Nasón, P. (2021). *Arte de amar. Remedios de amor* (J. L. Arcaz Pozo, Trad.). Alianza Editorial.
- Ovidio Nasón, P. (1983). *Metamorfosis* (A. Pérez Vega, Trad.). Editorial Bruguera.
- PHI Latin Texts. Recuperado 22 de mayo de 2023, de <https://latin.packhum.org/>
- Sánchez De Madariaga, E. (2016). Género y guerras: La criminalización de la violencia sexual. *Journal of feminist, gender and women studies*, 3, 45-55.