



EL FUNUS ROMANO

MUERTE, FESTIVIDADES Y
EXEQUIAS ROMANAS

MARTA GARCÍA RODRÍGUEZ
FILOLOGÍA CLÁSICA (UNIVERSIDAD DE CÁDIZ)



INDEX

I

EXORDIVM

II

DE FESTIVITATIBVS

III

DE EXSEQVIIS FVNERIS ET
DE SEPVLTVRIS

IV

DE TRADITIONIBVS

V

DE BIBLIOGRAPHIIS

EXORDIVM

Los humanos siempre han temido a la muerte y los romanos no iban a ser menos. Su amplio repertorio de divinidades infernales confirma que para ellos, la muerte era otra parte de la vida.

Morir con dignidad era lo más importante y el no ser enterrado equivalía a vagar como un alma en pena hasta el fin de los tiempos. Los romanos crearon una serie de rituales y costumbres funerarias que perdurarían hasta la actualidad.



*the Cal
and
wides
ber me
erlet o
the Germa
and eske
the re
of the Ger
vant of
the
with
lead, is it*

DE FESTIVITATIBVS

LAS PARENTALIA

Las Parentalia son unas fiestas fúnebres que se celebraban del 13 al 21 de Febrero en honor a los dioses Manes. Los romanos adornaban las tumbas con flores y comida. (Ov. Fast. 2, 537-540)

" [...] tegula porrectis satis est velata coronis et sparsae fruges parcaque mica salis, inque mero mollita Ceres violaeque solutae: haec habeat media testa relictā via.

“Basta con una teja adornada con coronas colgantes, unas avenas esparcidas, una pequeña cantidad de sal, y trigo ablandado en vino y violetas sueltas. Pon estas cosas en un tiesto y déjalas en medio del camino”

LAS LEMURIA

En el imaginario romano, los Lemures eran unos terroríficos esqueletos que vagaban por el mundo de los vivos para atormentarlos. Para aplacar a estos infames seres, se les conjuraba durante las Lemuria, una festividad ctónica celebradas durante las nonas de Mayo. (Ov. Fast. 2, 435-440)

[...] “haec ego mitto, his’ inquit ‘redimo meque meosque fabis.”

hoc novies dicit nec respicit: umbra putatur colligere et nullo terga vidente sequi.

“[...] «Yo arrojó estas habas, con ellas me salvo yo y los míos». Esto lo dice nueve veces y no vuelve la vista; se estima que la sombra las recoge y está a nuestras espaldas sin que la vean”



DE EXEQUIIS

Las exequias romanas tienen tres fases.

- Fase 1: Amortajamiento y aseado del cadáver. Se le coloca en el lectus funebris durante una semana.
- Fase 2: La pompa funebris traslada el féretro de la domus hasta el cementerio. Se contrataba a las praeficae (plañideras).
- Fase 3: Ya en el cementerio, se decidía si el cadáver era enterrado o incinerado. Se le colocaba un sestercio en la boca para que pudiera pagarle a Caronte. Acto seguido, se celebraba un banquete y libaciones.



DE SEPULTURIS

Los romanos tenían hasta cinco tipos de sepultura.

- Fosas comunes: Allí depositaban los cadáveres de esclavos, criminales o pobres.
- Columbarium: Muros de piedra con múltiples huecos en la pared para depositar las urnas de los fallecidos.
- Tumbas de la Vía Sacra: Destinadas a la clase media-alta.
- Necrópolis: Eran recintos extensos donde se enterraban a los fallecidos y se decoraban con lápidas y altares, es lo más similar a nuestros cementerios actuales.
- Mausoleos: Usados exclusivamente por emperadores como Adriano o aristócratas, como los Escipiones.

DE TRADITIONIBVS

Los ritos funerarios romanos se popularizaron con el paso de los siglos, e incluso han llegado a nuestros días. Los métodos de enterramiento, el amortajamiento y el luto siguen estando presentes en la actualidad. A partir de la Edad Media y tras pasar enfermedades como la peste, la muerte pasó a ser un episodio traumático. Los ciudadanos medievales crearon la "Danza Macabra" para asustar a los muertos, que consistía en un baile en torno a un difunto o lápidas funerarias.



Zig y zig y zig, ¿qué zarabanda!
¿Qué círculos de muertos cogidos de la mano!
Zig y zig y zag, vemos en la banda
¿El rey brincar con el villano!
Pero ¿chis! de repente dejamos el corro,
Nos alejamos a empujones, huimos, el gallo ha cantado.
¿Oh! ¿Qué noche hermosa para el pobre mundo!
Y viva la muerte y la igualdad.
(Saint-Saëns)

Representación artística de la "danza macabra", tradición heredada directamente de las Lemuria romanas. Autor desconocido.

Incluso en nuestra actualidad, las festividades romanas siguen estando presentes; el ejemplo perfecto es el Día de Muertos, fiesta localizada en México.

Las costumbres de esta festividad mexicana son la decoración de tumbas, las reuniones familiares en el cementerio, los banquetes en honor a los fallecidos y el momento de recuerdo (que nos recuerda a las Parentalia).

Es habitual para los seguidores de esta festividad el uso de disfraces inspirados en esqueletos llamados "Catrín" y "Catrina" (heredado directamente de las Lemuria romanas).

Dos mexicanos
disfrazados de
esqueletos



Altar doméstico de un difunto



Lápidas decoradas con flores y velas



Familiares celebrando un banquete encima de la tumba del difunto

El puente entre el
Mundo de los Muertos y
el Mundo de los Vivos
Película "Coco" (2017)





DE BIBLIOGRAPHIIS



- Abascal Palazón, J. M. (1991). *La muerte en Roma: fuentes, legislación y evidencia arqueológica*.
- Anazarbo, O. (1990). *De la caza. De la pesca. Lapidario órfico*. (C. Calvo Delcán & C. García Gual, Trads.). Editorial Gredos.
- Andreu, J., Espinosa, D. & Pastor, S. (2022). *Mors omnibus instat: Aspectos arqueológicos, epigráficos y rituales de la muerte en el occidente romano*. Liceus, Historia Antigua.
- Arce, J. (1990). *Funus Imperatorum: Los funerales de los emperadores romanos* (1. a ed.). Alianza Editorial.
- Frazer, J. G. (2012). *Ovid's Fasti - With an English Translation*. Domville - Fife Press.
- Guillén, J. (2002). *Vrbs Roma II. La vida pública* (5.a ed). Ediciones Sígueme.
- Guillén, J. (2004). *Vrbs Roma I. La vida privada* (5.a ed.). Ediciones Sígueme.
- Guillén, J. (2004). *Vrbs Roma III. La religión y el ejército* (5.a ed.). Ediciones Sígueme.
- Noguera Celdrán, J.M. & Conde Guerri, E. (2001). *El Sarcófago Romano*. Universidad de Murcia.
- Ovidio Nasón, P. (2016). *Fastos* (J. J. Iso & J. L. Moralejo, Eds.; B. Segura Ramos, Trad.). Editorial Gredos.
- Pierre, G. & Payarols, F. (2014). *Diccionario de mitología griega y romana*. Ediciones Paidós.
- Vaquerizo Gil, D. (2001). *Espacios y usos funerarios en el Occidente romano (Vol. 1 y Vol 2)*. Universidad de Córdoba.
- Vaquerizo Gil, D. (1990). *Arqueología de la muerte: metodología y perspectivas actuales*. Fuenteobejuna, Córdoba.

