

La caja de Pandora

Ana Belén Malaguilla Hervás



PANDORA opening her Box!

W. Mahe

Índice

1. Mito
2. Visión medieval Cristiana
3. Pandora y Eva en el arte renacentista
4. Imagen de la mujer
5. Cultura clásica griega
6. Actualidad
7. Conclusión

1. Mito



La caja de Pandora es un mito griego tomado de la historia de Pandora, la primera mujer que contenía todos los males del mundo. Está incluido dentro del mito de Prometeo, en el que Prometeo robó el fuego de los dioses y se lo entregó a los mortales, para que pudieran sobrevivir. Como castigo, Zeus presentó una mujer creada por los dioses llamada Pandora a Epimeteo, hermano de Prometeo, con quien este se casó. Pandora recibe un *pithos* o *πίθος* como regalo de boda en el que venían instrucciones de no abrirlo en ningún caso. Sin embargo, Pandora fue dotada por los dioses de curiosidad, lo cual hizo que mientras Epimeteo dormía, abriera caja y salieran todos los males humanos, dejando dentro la esperanza. El mundo era un lugar pacífico hasta que Pandora abrió la caja. De esta historia viene el dicho "la esperanza es lo último que se pierde".



2. Visión medieval cristiana



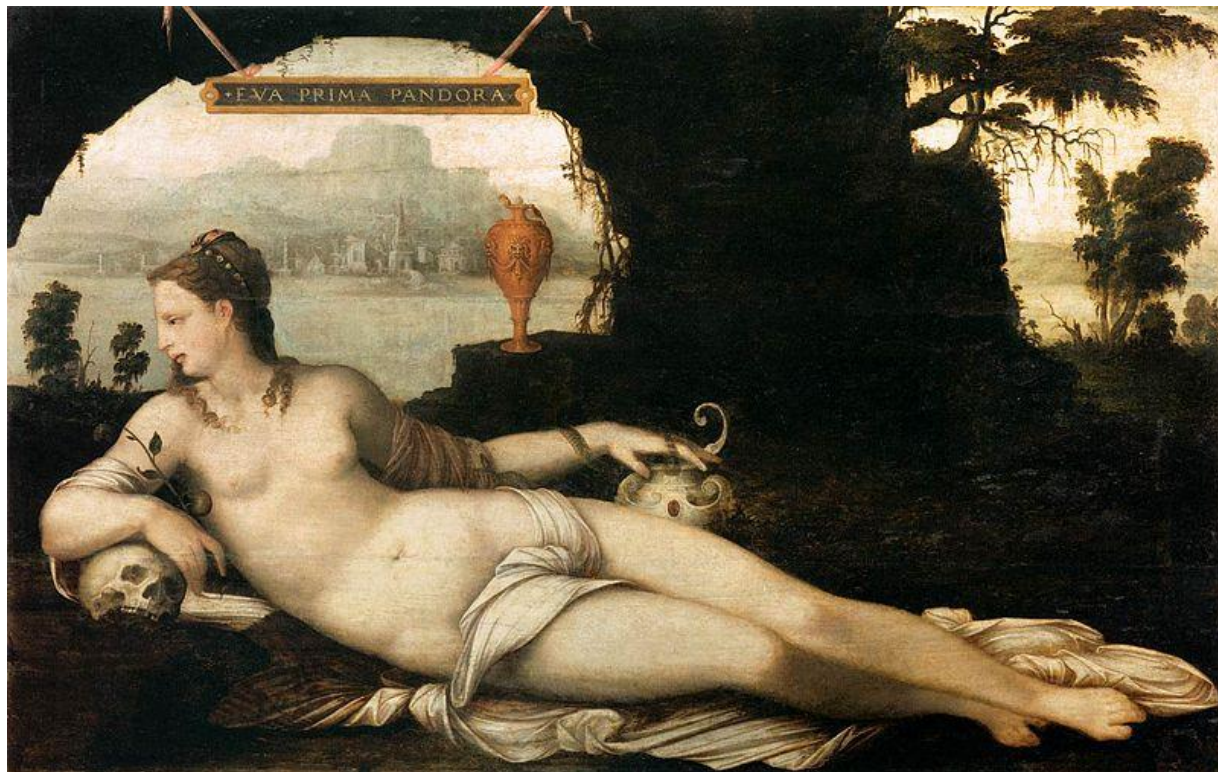
"Pandora" de John William Waterhouse,
1896

Se observan similitudes con pasajes del Génesis. Pandora ha sido tradicionalmente asociada a la figura de Eva. Ambas son mujeres "hechas" y no engendradas. De este modo, pervive la idea de la superioridad masculina frente a la femenina. Eva incita a Adán a probar la fruta del árbol prohibido. Ambas comparten la misma característica: buscan acceder al conocimiento mediante la desobediencia. Se tiente a que incumplan la norma, pero si la incumplen pueden acceder al conocimiento.



"Adán y Eva en el Paraíso Terrenal" de
Tiziano, 1550

3. Pandora y Eva en el arte renacentista



"Eva prima Pandora" de Jean Cousin, 1550

Realiza una apreciable fusión entre mitología y religión. Se identifica con un cartel en la parte superior, que relaciona a Pandora con la Eva bíblica.

Hay presencia de varios símbolos, la serpiente, que simboliza el demonio, causante del pecado, enredada en el brazo izquierdo, que alude al relato bíblico en el que engaña a Eva; la rama de manzana, símbolo de la fruta prohibida; la vasija ovalada de la que salieron las desgracias de la humanidad.



Pandora de Odilon Redon, 1910

Es un mito tan popular que se sigue representando en la edad contemporánea.

Relaciona a Pandora con Eva. Las coloca en el centro de una escena rodeada con flores, similar al Paraíso, antes del Pecado original. Pandora se inclina hacia la caja que despierta su curiosidad.

4. Imagen de la mujer

Para comprender su sociedad y su forma de ver el mundo, necesitamos transportarnos a un momento distinto en el tiempo. Es importante tener en cuenta que en la antigüedad los derechos de las mujeres diferían significativamente de los que tienen en la actualidad. Las mujeres no eran consideradas iguales a los hombres, sino que se las consideraba inferiores. Teniendo esto en mente, podemos adentrarnos en la mentalidad de un hombre de esa época.

La sociedad pensó que la mujer era una amenaza a la hora de adquirir conocimientos, ya que eran las causantes de todos los males en el mundo. La mujer constituía el arquetipo de manipulación y peligro.

En la sociedad patriarcal medieval las mujeres eran las verdaderas culpables de la inestabilidad y la maldad en el mundo. Por lo tanto, la mujer refleja la parte negativa del ser humano. Nos deja ver la idea de misoginia en esta época.



5. Cultura clásica griega

Hesíodo también menciona a la mujer como símbolo del mal en *Trabajos y Días*:

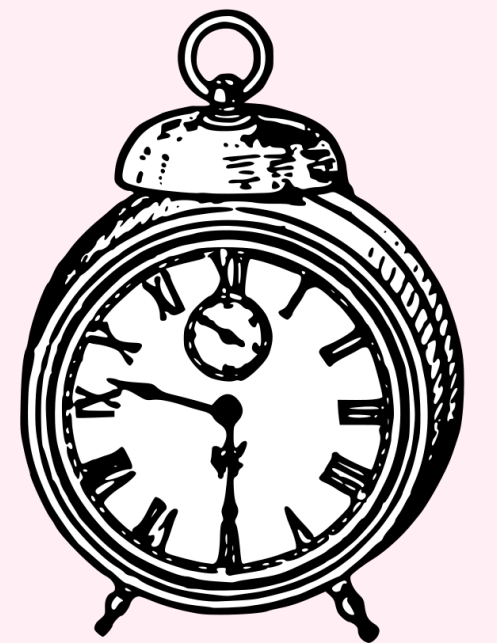
Trabajos y días (v. 13-42). "las generaciones de hombres vivían sobre la tierra exentas de males, del rudo trabajo y de las enfermedades crueles que acarrearán la muerte". (Trad. de Khalid Sbai)

6. Actualidad

Empleamos el dicho "abrir la caja de Pandora" para referirnos a realizar una acción, a simple vista insignificante, que enfada a otra persona provocando problemas.

Hoy en día nos queda constancia de que este mito respondía al *status* que tenía la mujer en aquella época.

Con los ojos de hoy, vemos el machismo impregnado en este mito. Pero en esta época el machismo no existía, por lo que debemos hablar de misoginia.



7. Conclusión

- Este mito ha dejado ver el papel de la mujer en la sociedad.
- Ha sido transmitido de generación en generación haciéndonos entender e interpretar el modo de pensar de la cultura occidental.
- Ha sido objeto de dichos que utilizamos con normalidad en nuestra día a día.



Bibliografía

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. “Pandora En Contrapunto Con Eva. La Visión De La Femme Fatale a Través Del Mito y La Tradición. Su Simbolismo.” Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes, Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes, <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pandora-en-contrapunto-con-eva-la-vision-de-la-femme-fatale-a-traves-del-mito-y-la-tradicion-su-simbolismo/html/#:~:text=En%20ambos%20mitos%20se%20hace,del%20Bien%20y%20del%20Mal.>

Escartín Gual, Montserrat. “Pandora y Eva: La Misoginia Judeo-Cristiana y Griega En La Literatura Medieval Catalana y Española.” *Revista De Lengua y Literatura Catalana, Gallega y Vasca*, 2007, pp. 55–71.

Real González, Maribel. “La Caja De Pandora En El S.XXI.” *Cultura Griega a través de los Textos II*, Universidad de Alicante, 2010, pp. 1–3.

Sbai Belmar, Khalid. *La reelaboración del mito de Pandora en literatura y cine*. Universidad Complutense de Madrid.

TriRec. “La 'Caja' De Pandora En Nuestro Presente.” *Traducció i Recepció De La Cultura Clàssica*, 11 enero 2023, <https://trirec.blogs.uv.es/pandora/>.