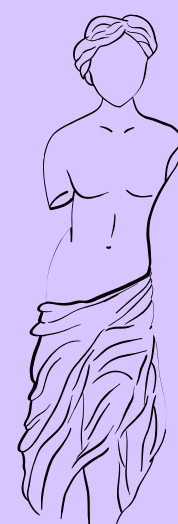




ASPASIA

Ἄσπασία



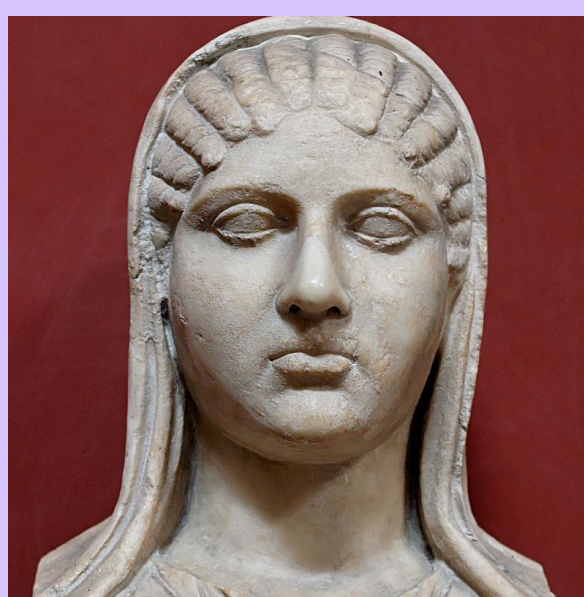
Retrato de Aspasia. Marie Bouliard. Museo de Bellas Artes de Arras

I. BIOGRAFÍA

Aspasia nace en Mileto, en torno al año 470 a.C., y muere ca. 400 a.C. Hija de Axíoco, fue maestra de retórica y logógrafa. Ejerció una gran influencia en la vida política ateniense, en parte, por haber contraído matrimonio con el general Pericles.

II. ASPASIA Y EL PODER

Como maestra de retórica, encajó de manera eficaz con los círculos más influyentes de la sociedad ateniense, excepto con los estratos más reaccionarios de la polis, quienes veían en ella una amenaza para la sociedad y la ciudad.



Busto de Aspasia. Copia romana de original griega. Museos Vaticanos.



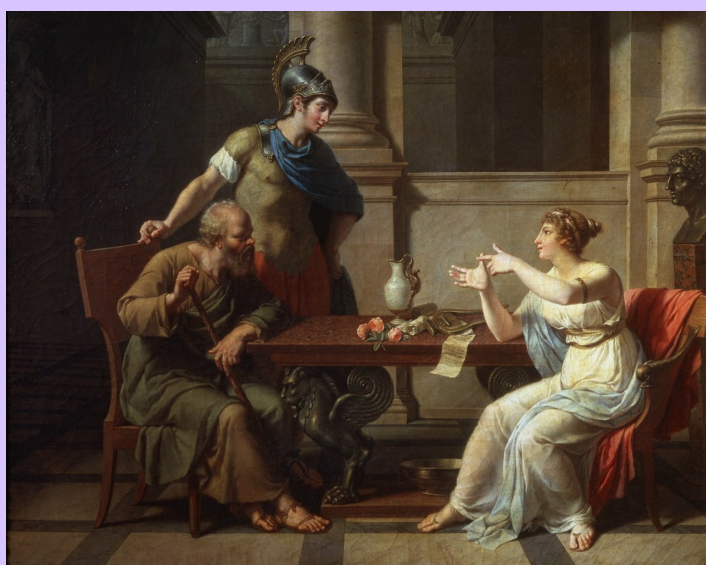
Pericles y Aspasia en el estudio de Fidias. Siglo XIX.

III. PERICLES Y ASPASIA



Aspasia y Pericles. José Garnelo. 1893.

Aspasia de Mileto contrae matrimonio con Pericles en torno al 445-450 a.C. El amor entre ellos era tan fuerte, que incluso el general ateniense vertió, en palabras de Plutarco, "muchas lágrimas, haciendo súplicas a los jueces", cuando Aspasia fue llevada junto al Areópago por un delito de ofensa a los dioses. Pericles fallece en el año 429 a.C., dejando a una Atenas desolada y un hijo en común con Aspasia, Pericles II.



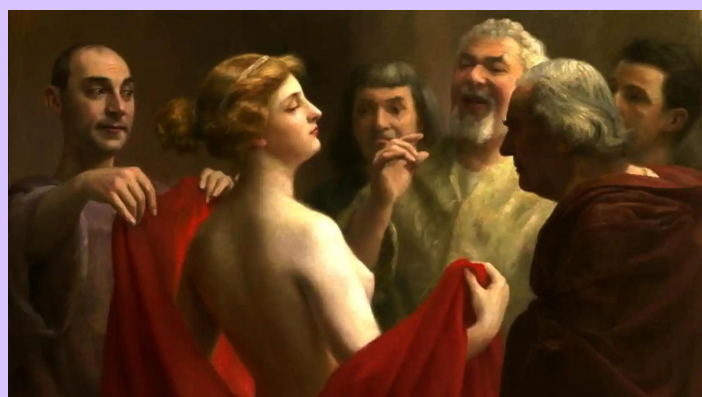
El debate de Sócrates y Aspasia. Monsiau. 1800.



IV. ASPASIA COMO ἑταῖρα



Se ha transmitido que Aspasia era una hetera, es decir, una prostituta de lujo en la Antigua Grecia. Según Acarnienses, la obra de Aristófanes, la milesia pudo haber regentado una casa de heteras, pues hace alusión a Ἀσπασίας πόρνα δύο (Acarnienses 527).



La hetera Friné. José Frappa.



Alcibíades y las heteras. Copia romana de original griego. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

V. ASPASIA EN MENÉXENO

En el diálogo "Menéxeno" de Platón, Sócrates reproduce una imagen de Aspasia como su maestra, pero también la de Pericles, pues le ha enseñado el arte de la oratoria y la retórica, además de haberle escrito sus propios diálogos. En definitiva, es innegable que detrás de la figura de Pericles como estadista y orador, estaba Aspasia.



Aspasia en el Pnyx. Henry Holiday. 1888.

VI. ASPASIA EN LOS TEXTOS GRIEGOS

Σωκράτης: καὶ ἐμοὶ μὲν γε, ὧ Μενέξενε, οὐδὲν θαυμαστὸν οἶω τ' εἶναι εἰπεῖν, ὧ τυγχάνει διδάσκαλος οὔσα οὐ πάνυ φαύλη περὶ ῥητορικῆς, ἀλλ' ἤπερ καὶ ἄλλους πολλοὺς καὶ ἀγαθοὺς πεποίηκε ῥήτορας, ἕνα δὲ καὶ διαφέροντα τῶν Ἑλλήνων, Περικλέα τὸν Ξανθίππου. (Platón, *Menéxeno*, 535e).

Sócrates: Que yo pueda dar el discurso no sería nada maravilloso, Menéxeno; porque la que es mi instructora no es en modo alguno débil en el arte de la retórica; por el contrario, ha producido muchos buenos oradores, y entre ellos uno que superó a todos los demás griegos, Pericles, el hijo de Jantipo.

ἀσπασίαν μὲν οὖν ἐξητήσατο, πολλὰ πάνυ παρὰ τὴν δίκην, ὡς Αἰσχίνης φησὶν, ἀφείς ὑπὲρ αὐτῆς δάκρυα καὶ δεηθεὶς τῶν δικαστῶν. (Plutarco, *Vidas Paralelas [Pericles]*, 32, 3).

Pericles disculpó a Aspasia vertiendo por ella muy abundantes lágrimas durante el juicio, como dice Esquines, y suplicándole a los jueces