

LAS MOIRAS ERAN LA PERSONIFICACIÓN DEL DESTINO EN LA MITOLOGÍA GRIEGA. AUNQUE EXISTEN DIVERSAS VERSIONES, SEGÚN NOS NARRA HESÍODO EN SU "TEOGONÍA" ERAN HIJAS DE ZEUS Y NIX.

AL PRINCIPIO ERAN REPRESENTADAS COMO UNA SOLA DIOSA, COMO SE PUEDE OBSERVAR EN LA ILÍADA DE HOMERO, PERO POSTERIORMENTE PASAN A ESTABLECERSE COMO TRES HERMANAS: CLOTO (ΚΛΩΘΪ), LÁQUESIS (ΛΑΧΕΣΙΣ) Y ÁTROPO (ἌΤΡΟΠΟΣ)



LAS MOIRAS

HILANDERAS DEL DESTINO

CLOTO

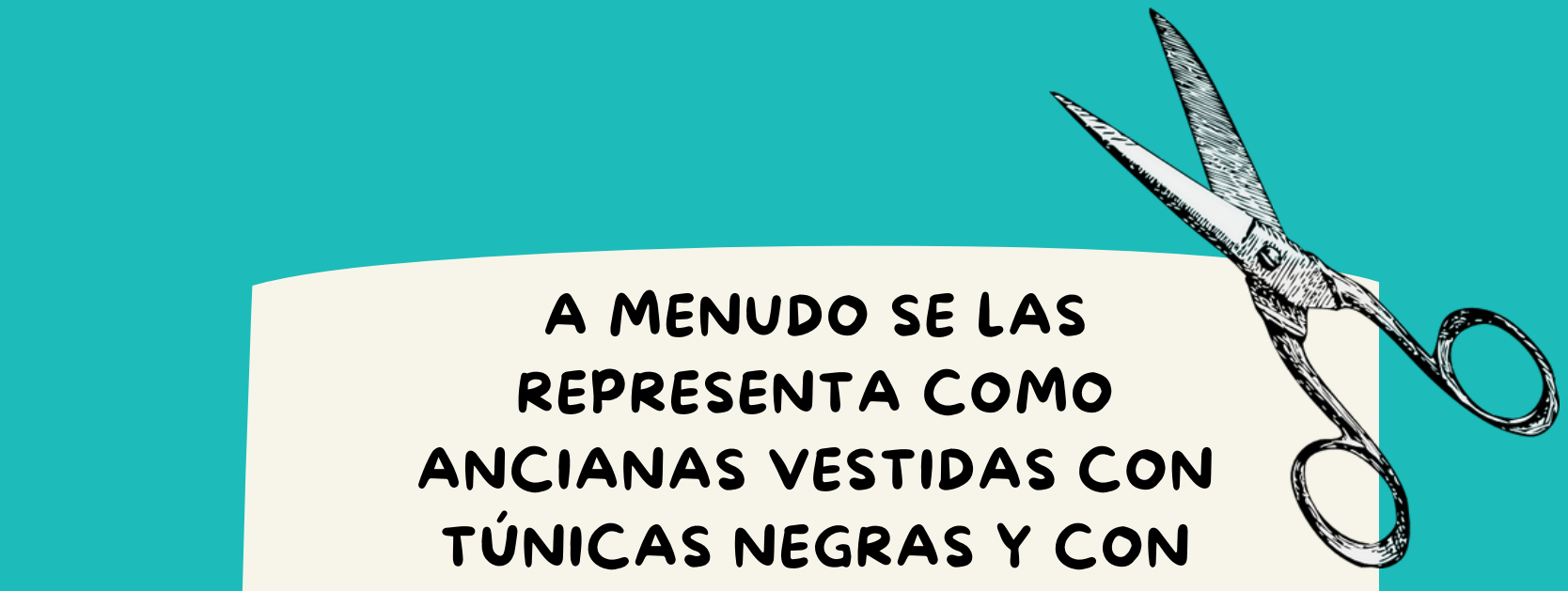
SU NOMBRE SIGNIFICA "HILANDERA". ERA LA ENCARGADA DE EMPEZAR A TEJER EL HILO DE LA VIDA Y PRESENCIAR TODOS LOS NACIMIENTOS

LAQUÉSIS


SU NOMBRE SIGNIFICA "LA QUE ECHA A SUERTES. Y TENÍA COMO FUNCIÓN DECICIR LA DURACIÓN DE LA VIDA DE LOS MORTALES Y LO QUE OCURRÍA DURANTE ESTA.

ÁTROPO

SIGNIFICA "INEXORABLE". ERA LA QUE CORTABA EL HILO DE LA VIDA, DECIDIENDO CUÁNDO Y DE QUÉ FORMA MORIRÍAN LOS MORTALES



A MENUDO SE LAS REPRESENTA COMO ANCIANAS VESTIDAS CON TÚNICAS NEGRAS Y CON RASGOS FACIALES DEFORMES, TEMIDAS Y RESPETADAS TANTO POR LOS MORTALES COMO POR LOS MISMOS DIOS. ADEMÁS, APARECEN PORTANDO DIVERSOS OBJETOS: CLOTO, UNA RUECA; LÁQUESIS, CON UNA VARA, UNA PLUMA O UN GLOBO DEL MUNDO; Y ÁTROPOS, CON UNAS TIJERAS O UNA BALANZA.



APARECEN EN MITOS COMO, POR EJEMPLO, EL DE ADMETO, QUE NOS NARRA EURÍPIDES EN SU TRAGEDIA "ALCESTIS".

EN ESTE EPISODIO MITOLÓGICO, LAS MOIRAS DECIDEN QUE EL MOMENTO DE LA MUERTE DE ADMETO HA LLEGADO, POR LO QUE ESTE PIDE AYUDA AL DIOS APOLO. APOLO CONSIGUE CONVENCER A LAS MOIRAS PARA QUE CAMBIASEN DE IDEA, PERO ESTAS ACCEDERÁN A INDULTAR A ADMETO SOLO SI ENCUENTRA A ALGUIEN QUE MUERA EN SU LUGAR.

EL JOVEN PIDE A SUS PADRES QUE ACEPTEN MORIR EN SU LUGAR, PERO ESTOS SE NIEGAN, POR LO QUE SERÁ SU ESPOSA ALCESTIS QUIEN, POR AMOR, OCUPE SU LUGAR EN EL INFRAMUNDO.

FINALMENTE, HERACLES, QUIEN IBA DE CAMINO A SU TRABAJO CON LAS YEGUAS DE DIOMEDES, LUCHARÁ CONTRA EL DIOS DE LA MUERTE, TÁNATOS, CONSIGUIENDO QUE ESTE LIBERE A ALCESTIS Y SEA DEVUELTA AL MUNDO DE LOS MORTALES

