

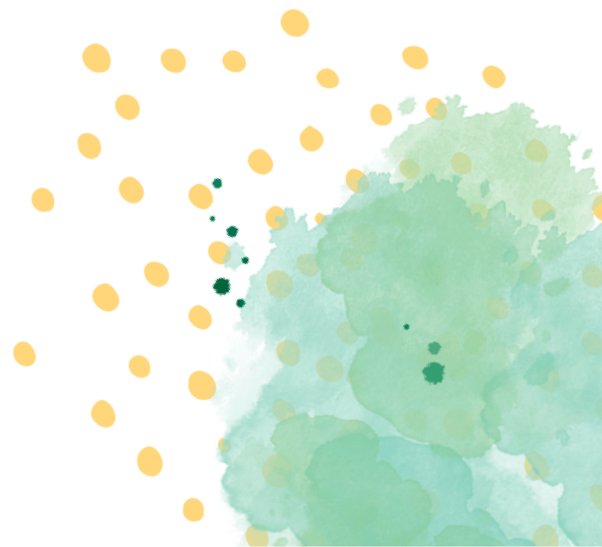
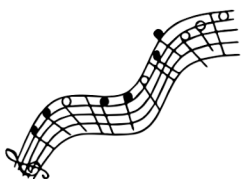
La vengaza femenina por adulterio

A lo largo de la historia se han podido apreciar episodios en los que la mujer ha tomado venganza debido a la nueva esposa que ha tomado su esposo.



No tan alejados de esta concepción se encuentran Medea y Shakira, mujeres de fuerte carácter que han repudiado cualquier acto que ha puesto a sus hijos y honor en una posición no envidiable.

Medea, a través de sus hechizos y labia, y Shakira, por medio de la música, nos harán comprender de forma similar la ira que sienten por sus esposos.



SHAKIRA

Esto es pa' que te
mortifique'
Mastique' y trague', trague'
y mastique'
Yo, contigo, ya no regreso
Ni que me llores ni me
suplique'

MEDEA

Amargas y funestas volveré sus bodas, amargos sus
esponsales y mi exilio del país. ¡Ea, pues! No
omitas nada de lo que sabes, Medea, al decidirlo y
tramarlo [...] No debes condenarte a la irrisión por
la boda de la descendiente de Sísifo con Jasón, tú
que has nacido de noble padre y provienes del sol.
[pp. 268, vv. 399-406]

Ambas mujeres doloridas planean su venganza contra los maridos: Shakira a través de la letra y la repercusión que va a tener esta musicalmente y Medea a través de su diabólico plan: acabar con la vida de Creonte, su hija y Jasón. Por otro lado, ellas mismas se consuelan y se aconsejan a sí mismas que no vale la pena regresar con ellos

Me dejaste de vecina a la suegra
Con la prensa en la puerta y la deuda en
Hacienda
Te creíste que me heriste y me volviste
más dura
Las mujeres ya no lloran, las mujeres
facturan

Tú tienes aquí tu ciudad, la casa de tu padre, la
ilusión de la vida, la compañía de tus amigos;
pero yo, estando sola y sin ciudad, sufro las
injurias de mi marido, cogida como botín desde
un país bárbaro, sin tener madre, ni hermano,
ni pariente adonde ir a anclar alejándome de mi
desdicha [pp. 265, vv. 253-259]

La repercusión de haber estado en matrimonio con Piqué y Jasón les ha acarreado consecuencias amargas a las dos, ya sea en el pasado con repercusión en el presente o en el futuro. En el caso de Shakira, tuvo que hacer frente a deudas en Hacienda y a convivir pared con pared con su suegra. Por otro lado, Medea tuvo que traicionar a su país para irse con Jasón y ahora su patria la rechaza. En lo que concuerdan ambas es en que sus maridos pagarán las consecuencias.

Del amor al odio hay un paso
Por acá no vuelva', hazme caso
Cero rencor, bebé
Yo te deseo que te vaya bien con mi
supuesto reemplazo

Márchate, pues al demorarte lejos de palacio
eres presa del deseo hacia la muchacha recién
casada. Disfruta de tu matrimonio, pues quizá -
y lo diré con la ayuda de un dios- tendrás un
matrimonio tal que te arrepentirás de él. [pp.
272, vv. 624-627]

Ambas mujeres "aceptan" su destino y desean que les vaya bien a sus exmaridos, lo que no saben ellos es que este les producirá grandes males: en el caso de Shakira, acoso a la nueva muchacha y probablemente denuncias a Piqué; en el caso de Medea, un trágico final para Jasón y su nuevo matrimonio, además de la muerte de sus dos hijos.

Esquilo, Sófocles, Eurípides. "Eurípides." *Obras completas*, traducido por J. A. López Férrez y J. M. Labiano. Cátedra. 2021

Bizarrap y Shakira. "Music Sessions #53." *Youtube*, subido por Bizarrap, 2023, <<https://www.youtube.com/watch?v=CocEMWdc7Ck>>