

La figura de la Τροφός

en la Literatura griega arcaica y clásica

¿Quién es?

- Es lo que conocemos hoy como "nodriza".
- El término en sí designa a "el/la que nutre"
- En la Grecia Clásica, la τροφός era una mujer de origen griego y de honor intachable que contrataban las familias poderosas de alta clase para llevar a cabo una serie de tareas relacionadas con la crianza de los hijos y el hogar.
- Estas mujeres eran muy queridas en la familia



Amamantar y criar hijos ajenos



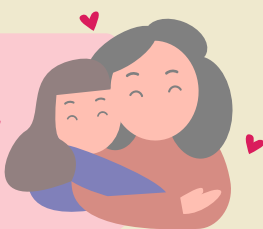
Participar en la educación de los niños



Encargarse de las tareas del hogar



Acompañar y aconsejar a su ama incluso después de casarse



¿Cuáles eran sus tareas?

¿Por qué destacar la figura de la τροφος?

Porque la encontramos en los tres géneros literarios de la época:

ÉPICA



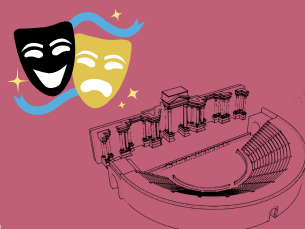
Género literario que, a través de un lenguaje formular, canta las hazañas de héroes

Género literario que designa la poesía que no es épica ni teatral y está concebida para ser cantada al son de instrumentos

LÍRICA



TRAGEDIA



Género literario compuesto para ser representado en escena, cuya acción está inspirada en la mitología griega y tiene como finalidad que el espectador lleve a cabo una catarsis



Ejemplos en los textos:

1. ÉPICA

La eneida

En el relato del regreso de Odiseo a su amada Ítaca, después de la Guerra de Troya, encontramos la figura de EURICLEA.

Esta mujer fue la nodriza de Odiseo (protagonista de la historia), y su importancia reside en que fue la primera persona que logró reconocerlo cuando este llegó a su amada patria.

2. LÍRICA

En el *himno a Zeus* de Calímaco, encontramos a Adrastea, una ninfa que él mismo designa como nodriza del dios.

3. DRAMA

Es el género donde encontramos mayormente a este personaje. Su figura aparece en los tres tragediógrafos de la época:

Esquilo, Sófocles y Eurípides

Coéforas (Esquilo)

Encontramos a Cilisa, nodriza de Orestes. Es quien, una vez muerto Orestes, recuerda cómo lo cuidó cuando era un niño.

En esta obra, Eurípides no da el nombre de la nodriza, pero es ella la que lleva a cabo el prólogo

Medea (Eurípides)

Las Traquinias (Sófocles)

Tampoco se conoce el nombre de esta nodriza, pero su importancia en la obra reside en que es la que anuncia que Deyanira (esposa de Heracles) se ha suicidado.