

# EL ORFISMO. LA TRANSMIGRACIÓN DE ALMAS Y LAS LAMINILLAS ÁUREAS

SERGIO ALCÓN GARCÍA

Universidad de Cádiz

“φθέγομαι οἷς θέμις ἐστί. θύρας δ’ ἐπίθεσθε βέβηλοι”.

## I. Ritos de paso. La iniciación

Accessi confinium mortis et calcato Proserpinae limine per omnia vectus elementa remeavi; nocte media vidi solem candido coruscantem lumine;

*“Llegué a las fronteras de la muerte, pisé el umbral de Proserpina, y a mi regreso crucé todos los elementos; en plena noche, vi el sol que brillaba en todo su esplendor”.* (Apuleyo, *Met.* XI, 23).

La iniciación es un proceso de muerte/renacimiento. El μύστης, a través de una serie de ordalías iniciáticas, muere para renacer simbólicamente una vez cruzado el umbral, una vez ha pasado de la esfera de lo profano a la esfera de lo sagrado, trasmutando su *status* ontológico.

Esta serie de pruebas que el iniciado debe pasar, constituyen tanto su muerte como el período de gestación para su nuevo nacimiento, simbolizado por el descenso al Inframundo; la matriz, así como la purificación ascética, el silencio, etc.

Las iniciaciones toman un modelo mitológico, el iniciado encarna el drama divino; en el caso del orfismo, los iniciados encarnan el drama de Orfeo.

## II. Orfeo y el orfismo

ἐξ Ἀπόλλωνος δὲ φορμικτὰς ἀοιδᾶν πατὴρ ἔμολεν, εὐαίνητος, Ὀρφεύς.

*“Y de Apolo, llegó el tañedor de la lira, el padre de los cantos, el muy celebrado Orfeo”.* (Píndaro. *Pít.* IV).

El orfismo fue una corriente religiosa de carácter místico, reservada a los iniciados, que proponía una doctrina soteriológica, es decir, de salvación.

Su figura principal fue Orfeo, poeta y músico legendario de origen tracio al que se le atribuye el conjunto de poemas en el que los órficos basaron sus creencias.

Orfeo actúa de intermediario en el proceso de la transmigración de las almas de los difuntos que viajan al Inframundo ante los reyes de los infiernos, Hades y Perséfone.



FIGURA 1: Orfeo en los Infiernos.  
Ánfora de Orfeo. Museo  
Arqueológico Nacional (Madrid).

Fuente:

<http://www.man.es/man/coleccion/nuevas-adquisiciones/anfora-apulia.html>

### III. Orfeo y Eurídice. La catábasis y la muerte de Orfeo

*“O positi sub terra numina mundi, in quem reccidimus, quidquid mortale creamur, si licet et falsi positis ambagibus oris vera loqui sinitis, non huc, ut opaca viderem Tartara, descendi, nec uti villosa colubris terna Medusaei vincirem guttura monstri: causa viae est coniunx, in quam calcata venenum vipera diffudit crescentesque abstulit annos”.*

*“Oh, divinidades del mundo puesto bajo el cosmos al que volvemos a caer cuanto mortal somos creados, si me es lícito, y, dejando los rodeos de una falsa boca la verdad decir dejáis, no aquí para ver los opacos Tártaros he descendido, ni para encadenar las triples gargantas, vellosas de culebras, del monstruo de Medusa. Causa de mi camino es mi esposa, en la cual, pisada, su veneno derramó una vibora y le arrebató sus crecientes años.” (Ovidio. Met. X, 17).*



FIGURA 2: Relieve. Hermes, Eurídice y Orfeo. Museo Arqueológico de Nápoles. Fuente: <http://artesyosas.es/2018/11/la-estela-funeraria-de-orfeo-y-euridice/>

Según la tradición mítica, Orfeo descendió al Inframundo en busca de su amada, Eurídice, fallecida a causa de una mordedura de serpiente.

Orfeo desciende al Hades, y allí logra conmovier a Hades y Perséfone con su canto y su lira. Los reyes del Inframundo permiten a Orfeo traer de vuelta a Eurídice al mundo de los vivos. Sin embargo, imponen una condición; Eurídice irá tras él, pero no podrá volverse a mirarla en su ascenso. En un acto de ὑβρις, Orfeo mira hacia atrás, perdiendo definitivamente a Eurídice. Esta catábasis sirve a Orfeo para conocer los secretos del Más Allá.

Sobre la muerte de Orfeo hay varias tradiciones, pero la mayoría coincide en que es asesinado por mujeres, las ménades o las bacantes, y posteriormente despedazado, como otras divinidades asociadas al grano; Dionisio u Osiris, también asociados a cultos místéricos.

### IV. La transmigración de almas entre los órficos. La culpa heredada

*“Y de los que Perséfone reciba expiación, por antiguo delito, devolverá otra vez sus almas en el noveno año al sol de arriba; de ellas nacen los reyes ilustres, hombres raudos en fuerza, y en el arte y el saber los más grandes; y en el tiempo futuro les llaman «héroes sagrados» los hombres”. (Píndaro. Fr. 133).*

Según el mito, Dionisio fue asesinado, despedazado y devorado por los Titanes. Posteriormente, los Titanes fueron fulminados por el rayo de Zeus, y de sus cenizas mezcladas con la tierra nació el hombre. Por lo tanto, los mortales participan tanto de la naturaleza titánica, por parte de los Titanes, como de la naturaleza divina, por parte de Dionisio. A causa de este pecado primordial cometido por los Titanes, los mortales están condenados a expiar esa culpa titánica a través de un ciclo de reencarnaciones eterno, sin embargo, conservan la posibilidad de su salvación gracias a su parte divina. El alma, la parte divina, está

encerrada en el cuerpo (σῶμα), que es a su vez su sepulcro (σῆμα). El propósito de la iniciación es liberarse de este ciclo de reencarnaciones y alcanzar la salvación. Por lo tanto, la vida es la muerte para los órficos, mientras que la muerte es la verdadera vida, una vez se haya alcanzado la salvación siguiendo el modelo de “vida órfica”, para ello, el iniciado debe llevar una vida pura, ascética, seguir una dieta vegetariana evitando el derramamiento de sangre, así como recibir una instrucción religiosa (ιερός λόγος).

## V. Las laminillas áureas

*“Salí volando del penoso ciclo de profundo pesar, me lancé con ágiles pies a por la ansiada corona y me sumí bajo el regazo de mi señora, la reina subterránea”. (OF. 488.5).*

Las laminillas órficas de oro son una serie de laminillas encontradas en sepulcros alrededor de Grecia e Italia. Estas laminillas, la mayoría escrita en hexámetros, tendrían la función de instruir al difunto en su paso por el Más Allá, para finalmente alcanzar la salvación.

En estas laminillas se describe la topografía infernal, y la mayoría siguen una línea similar; recitar una contraseña que revele la condición de iniciado del difunto: “Soy hijo de la tierra y del cielo estrellado”, para posteriormente reclamar agua de la fuente de la memoria: “Dadme, pues, enseguida, a beber agua fresca de la laguna de Mnemósine”. ἀλήθεια, “verdad” en griego, significa literalmente “ausencia de olvido”; α- : no, λήθη: olvido. Por tanto, recordar es saber. Esto fundamenta además la idea platónica de reminiscencia. En el ámbito del orfismo, el alma, habiendo evitado la fuente del olvido y bebiendo en su lugar de la fuente de la memoria, cierra el ciclo de su destino individual, completando su redención y expiando la culpa titánica.

Μναμοσύνας τόδε ἔργον. ἐπεὶ ἂν μέλλῃσι θανεῖσθαι εἰς Αἴδαο δόμους εὐήρεας, ἔστ' ἐπὶ δεξιᾷ κρήνα, πὰρ δ' αὐτὰν ἑστακῦα λευκὰ κυπάρισος· ἔνθα κατερχόμεναι ψυχαὶ νεκύων ψύχονται. ταύτας τᾶς κράνας μηδὲ σχεδὸν ἐγγύθεν ἔλθῃς. πρόσθεν δὲ εὐρήσεις τᾶς Μναμοσύνας ἀπὸ λίμνας ψυχρὸν ὕδωρ προρέον· φύλακες δ' ἐπίπερθεν ἔασι. οἱ δὲ σε εἰρήσονται ἐν φρασὶ πευκαλίμασι ὅτι δὴ ἔξερέεις Αἴδος σκότος ὀρφήεντος. εἶπον· Γῆς παῖ εἴμι καὶ Οὐρανοῦ ἀστερόεντος· δίψαι δ' εἴμ' αὔξος καὶ ἀπόλλυμαι· ἀλὰ δότ' ὤκα ψυχρὸν ὕδωρ πιέναι τῆς Μνημοσύνης ἀπὸ λίμνης. καὶ δὴ τοὶ ἐρέουσιν ὑποχθονίω βασιλεῖ· καὶ δὴ τοὶ δώσουσι πιεῖν τᾶς Μναμοσύνας ἀπὸ λίμνας καὶ δὴ καὶ σὺ πῶν ὁδὸν ἔρχεαι ἂν τε καὶ ἄλλοι μύσται καὶ βᾶκχοι ἱερὰν στεῖχουσι κλεινοί.



Figura 3: Laminilla de Hiponio. Museo Arqueológico de Vibo Valentia. Fuente: <https://www.focusjunior.it/musei/il-museo-archeologico-nazionale-vito-capialbi-di-vibo-valentia/>

*“De Mnemósine esto es obra. Cuando esté en trance de morirse hacia la bien construida morada de Hades, hay a la diestra una fuente y cerca de ella, erguido, un albo ciprés. Allí, al bajar, las ánimas de los muertos se refrescan. ¡A esa fuente en modo alguno te acerques! Pero más adelante hallarás, de la laguna de Mnemósine, fresca, agua que fluye. Mas unos guardianes a su orilla se encuentran, y ellos te preguntarán, con discernimiento sagaz, por qué investigas las tinieblas del Hades sombrío. Di: “De Tierra soy hijo y de*

*Cielo estrellado; de sed estoy seco y me muero. Así que dadme enseguida, de beber la fresca agua de la laguna de Mnemósine". Y de cierto que consultarán con la reina subterránea, y te darán a beber de la laguna de Mnemósine. Así que también tú, tras haber bebido, te irás por la vía, por la que los demás iniciados y bacos avanzan, gloriosos: la vía sagrada". (Laminilla de Hiponio)*