

# Introducción a la retórica I

PEQUEÑA RECOPILOCIÓN DE RECURSOS BÁSICOS PARA EMPEZAR CON LOS COMENTARIOS DE TEXTOS LATINOS

## Recursos sintácticos

### Perífrasis o circumloquio

Usamos un término para sustituir una expresión.

Eneida 12 v. 247: "fulvus Iovis ales"  
 Literalmente dice: "El pájaro dorado de Júpiter" para hacer referencia al águila consagrada a Júpiter.

### gradatio

En retórica clásica, se trata de una epanadiplosis continuada (el segundo miembro empieza con el mismo término con el que termina el primero, etc.). En retórica moderna, consiste en una sucesión ascendente o descendente de términos.

Retórica a Herenio 4.25: "Africano virtutem industria, virtus gloriam, gloriam..."

### Anáfora

Se repite la misma palabra al comienzo de versos distintos.

Eneida 6 v. 700 - 701 "ter conatus.../ter frustra..."

## Poliptoton

Se usa una misma palabra, pero con distintas desinencias.

Eneida 6 v. 83: "Illum absens absentem auditque videtque".

## Derivatio

Con la misma raíz de una palabra, aparecen términos de distintas categorías gramaticales.

Eneida 6 v. 247: "Voce (sustantivo) vocans (participio) Hecaten".

## Isocolon

Encontramos dos estructuras sintácticas de igual longitud y sintaxis.

*Guerra de las Galias* 2,27:

"ascendere altissimas ripas (vb + adyacente sup. + sust.), subire inquissimum locum (vb + adyacente sup. + sust.)".

## Epiteto

Sustantivo, adjetivo o expresión que suele acompañar al nombre de los personajes y que los caracterizan.

Eneida: "Pius Aeneas" ("Eneas el piadoso". El personaje es nombrado así en numerosas ocasiones).

## Encabalgamiento

El contenido del verso no termina al final de este, sino que sigue en el siguiente.

Puede ser suave (termina al final del siguiente verso) o abrupto (termina antes de que el verso llegue a su fin).

*Eneida 6 v. 247: "Voce (sustantivo)  
vocans (participio) Hecaten"*

## Asíndeton

Falta de conjunciones en una enumeración.

*César 37,2 (Suetonio): "Veni, vidi, vici".*

## Hipérbaton

Dentro de un sintagma, intercalamos una palabra ajena a este (muy frecuentemente se intercala un verbo)

*Pro Cluentio, 1,1: "omnes accusatoris  
orationes in duas divisas esse partes".*

# Recursos semánticos

## Epifonema

Oración con gran carga semántica situada al final de un discurso o pasaje como conclusión.

*Eneida, 1,11: "Tantaene animis caelestibus irae?" (¿Tal es la ira en los ánimos de los dioses?)*

## Mimesis

Se introducen de forma literal las palabras dichas por algún personaje.

*Pro Milone, 34,93: "Me quidem, iudices, examinant et interimunt hae voces..." (aparecen las palabras que dijo el propio Cicerón).*

## Oximoron

Se usan dos ideas aparentemente contradictorias.

*Epístola a los Pisones, 1, 22: "rerum concordia discors" (La concordia discordante de las cosas)*

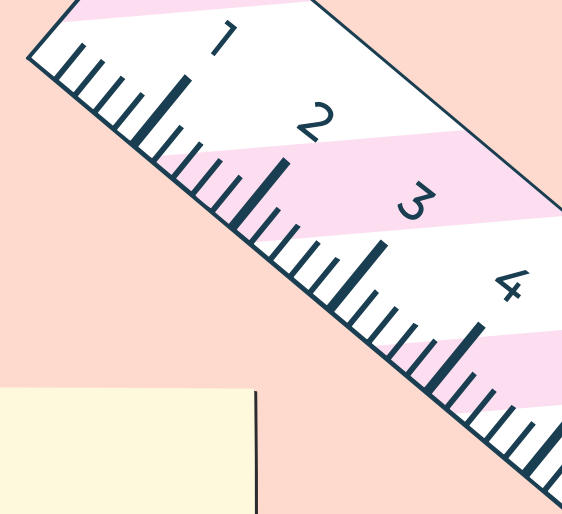
## Digresión

Aparece algún pasaje que se aleja del tema principal del discurso u obra mediante cualquier recurso, como el ejemplo o el símil.

*Eneida, l. IV, vv. 401-407: se establece un símil con unas hormigas para ilustrar la huida de Eneas y sus compañeros.*

# Recursos semánticos

Alicia Martínez Rodríguez - 4 Filología Clásica UCA



## Apóstrofe

El personaje o el narrador se dirigen a otro personaje o al lector.

Catilinarias 1,1: "Quosque tandem abutere, **Catilina**, patientia nostra?"

## Interrogación retórica

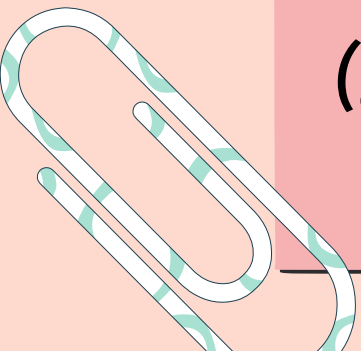
Se trata de una pregunta ficticia que no espera respuesta.

Eneida I.I vv. 37-38: (Juno se pregunta **a sí misma**) "Mene incepto desistere victam, nec posse Italia Teucrorum avertere regem?"

## Percusio

Se trata de un resumen o repaso de ciertas razones.

Schemata dianoeas 9: Quid ego de signis, turibulis, phaleris loquar? (¿Qué diré sobre los signos, los pebeteros (y) los adornos? (Nótese también la asíndeton en la enumeratio).



# Recursos fonéticos

## Aliteración

Se repite un sonido a lo largo de un mismo verso o pasaje. Produce encanto fónico.

Sátiras (Horacio) l. I, carmen 5:

"Egressum magna me accepit Aricia Roma  
hospitio modico; rhetor comes Heliodorus".  
(Aliteración de la m).

## Armonía imitativa

También se trata de la repetición de un sonido en un pasaje o verso, pero con el propósito de reproducir sonidos reales relacionados con el contenido del texto.

Eneida, 6 v. 609: "nocturnisque Hecate  
triviis ululata per urbes". Virgilio hacer referencia a la faceta de Hécate como búho y, además de usar un circunloquio (en vez de decir que es un búho, dice que ulula) recrea el sonido del animal con el término ululata.