

Eneida

VIRGILIO.

EN TIEMPOS DIFÍCILES CONVIENE VOLVER A NUESTROS HÉROES EN BUSCA DE INSPIRACIÓN.

Datos básicos

- Se estima que fue compuesta entre el 29 a.C. y el 19 a.C., en los últimos años de vida de Virgilio.
- Se trata de un texto de épica nacional y patriótica que parte de los griegos para crear una obra puramente romana.
- Cuenta la historia del príncipe troyano Eneas, que se ve obligado a huir de la ciudad para perseguir su destino y fundar Lavinio, la antecesora de Roma.

Contexto de la Eneida

- Gran crisis social debido a las continuas guerras civiles (Mario vs. Sila, César vs. Pompeyo y M. Antonio y Augusto vs. Bruto y Casio y, posteriormente, M. Antonio vs. Augusto).
- Augusto trajo alivio a la población con una política de paz que buscaba volver a los valores clásicos
- La obra de Virgilio es una muestra de esos valores reunidos en un héroe conectado con Augusto

2ª Guerra Civil Romana:
César vs. Pompeyo y
M. Antonio (49 a.C. - 45 a.C.).

3ª Guerra Civil Romana:
Augusto vs.
Bruto y Casio (42 a.C.).

Composición de la
Eneida (29 a.C. - 19
a.C.).

1ª Guerra Civil Romana:
Mario vs. Sila (88 - 81 a.C.)

Asesinato de
Julio César
(44 a.C.)

4ª Guerra Civil Romana: Augusto
vs- M. Antonio (32 a.C - 30 a.C.)

Augusto es nombrado
emperador (27 a.C.)





Influencias

- La *Ilíada* y la *Odisea*.
- La tragedia griega en la autodestrucción de Dido y Turno.
- Jasón y Medea en Eneas y Dido.
- Ennio y su tono nacional.
- Catulo y su sensibilidad emocional.



Estructura

- Se compone de 12 libros.
- La primera parte recuerda a la *Odisea* (el viaje del héroe) y la segunda a la *Ilíada* (la lucha del héroe).
- La historia de Dido abarca del I al IV, la de Roma del V al VIII y la de Turno del IX al XII.
- Parte de un inicio griego para demostrar que la época homérica ha llegado a su fin y se necesita un nuevo tipo de héroe: el romano.
- Hace uso de una doble línea temporal para enlazar el pasado con la época augústea.



ENEAS

EL CAMINO DE UN HÉROE

- Es un héroe-grupo que subordina sus necesidades y deseos al bien común y a su destino.
- **No es perfecto. De hecho, está lleno de dudas (como en el momento de abandonar a Dido) pero, al final, siempre sigue con la misión de los dioses.**
- Es muy humano. Nada más empezar la historia lo vemos llorando, aterrado por la situación de caos que lo envuelve
- **Reúne todos los valores clásicos romanos: la pietas, la fides, la religio, la disciplina...**

*Extemplo Aeneae solvuntur frigore membra:
ingemit, et duplicis tendens ad sidera palmas
talìa voce refert: 'O terque quaterque beati,
quis ante ora patrum Troiae sub moenibus altis
contigit oppetere! (Eneida, l. I, vv. 92 - 96).*

El cuerpo de Eneas se afloja repente con un escalofrío, gime y, lanzando dos veces las palmas hacia el cielo, dice estas palabras en voz alta: "Oh, una y mil veces, afortunados, cuántos fueron al encuentro con la muerte ante los rostros de sus padres, bajo las altas murallas de Troya.

La pietas romana

Ha sido traducido en muchas ocasiones como **piEDAD** o **lealtad**. Sin embargo, es mucho más: se trata de uno de los **pilares del código moral** de esta sociedad, un tipo de **sentido de la justicia** inmaterial que **restaura el orden** de lo que es justo y de lo que no.

DIDO

UNA REINA DESTRUIDA

- La reina de Cartago que ve cómo todo se desmorona por culpa de la intervención divina que hace que se enamore de Eneas.
- Es una reina admirable que cuida de su pueblo.
- Virgilio se muestra muy sensible y empático ante su dolor



*urbem praeclaram statui, mea moenia vidi,
 ulta virum poenas inimico a fratre recepi,
 felix, heu nimium felix, si litora tantum
 numquam Dardaniae tetigissent nostra carinae*
 (Eneida, l. IV, vv. 655 - 659).

He levantado una ciudad ilustre, he llegado a ver levantadas mis murallas, he vengado a mi marido y he dado castigos a mi hermano enemigo. Feliz, oh, demasiado feliz, solo con tal de que los barcos dárdanos nunca hubiesen tocado mis costas”

*haud secus accenso gliscit violentia Turno.
 tum sic adfatur regem atque ita turbidus infit:
 'nulla mora in Turno; nihil est quod dicta retractent
 ignavi Aeneadae, nec quae pepigere recusent:
 congregior. fer sacra, pater, et concipe foedus.
 aut hac Dardanium dextra sub Tartara mittam
 desertorem Asiae (sedeant spectentque Latini),*
 (Eneida, l. XII, vv. 9 - 15).

No de otra forma crece la violencia en el encendido Turno. Entonces se dirige al rey y habla así turbado: «No hay duda alguna en Turno, ni nada para que los Enéadas cobardes se retracten en lo dicho o rechacen lo pactado. Voy a la lucha. Cumple el rito, padre, y prepara la tregua. Con esta diestra enviaré al Tártaro al dardanio, desertor de Asia (que se sienten y lo vean los latinos).

TURNO

UN CAMINO HACIA LA DESTRUCCIÓN

- Tras Dido, es el siguiente obstáculo para la fundación de Roma.
- Se asemeja a un héroe clásico griego.
- Es descrito como alguien violento, orgulloso e individualista.
- Eneas duda, pero finalmente lo mata para vengar a Palante y restaurar el orden.



Conclusiones

- Es una obra que explora los conflictos humanos y los valores que los sacan de ellos.
- Celebra la grandeza de Roma, pero también se preocupa por los destinos individuales de su gente.
- Critica las intervenciones divinas y muestra una gran simpatía por sus víctimas (*lacrimae rerum*).

Possunt, quia posse videntur

Pueden porque creen que pueden

(Eneida, l. 5 v. 231)

